



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



REQUERIMENTO Nº. 648

SESSÃO ORDINÁRIA DE 23/8/2021

EXCELENTÍSSIMO SENHOR PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL:

APROVADO

Botucatu, 23 de 8 de 2021

PRESIDENTE

Municípios botucatuenses questionaram esse legislativo sobre a alteração do revestimento do piso de tijolos aparentes, do Pátio interno, que compõe a Capela da Santíssima Trindade do Seminário Arquidiocesano São José, para implantação de uma quadra esportiva.

A Capela da Santíssima Trindade do centenário Seminário Arquidiocesano São José contém pinturas reconhecidas de beleza rara, e referem-se ao artista Henrique Carlos Oswald, filho do grande artista plástico Carlos e neto do ilustre compositor Henrique Oswald.

O conjunto arquitetônico, histórico e harmonioso do Seminário São José, de fato é importantíssimo para a cultura e história do município de Botucatu. A preservação de sua história centenária construída em torno do rico espaço cultural e religioso detém amplo significado para nós botucatuenses. De maneira que serviu de Tese de Doutorado da querida professora, escritora e pintora, Senhora Maria Amélia Blasi de Toledo Piza, com dissertação defendida na UNESP de Bauru em 1997.

Conforme se extraiu do artigo publicado no <http://blog.joseeduardomartins.com/index.php/2018/09/22/solicitacao-benvinda/>, Maria Amélia relata: "Foi de D. Henrique a ideia arquitetônica da capela. Sentia um "santo orgulho", como afirmou-me reiteradas vezes ao adentrar a capela em estilo românico. A inspiração veio após conhecer as igrejas da península itálica do primeiro milênio. Em sua dissertação acrescenta: "A riqueza decorativa daquelas igrejas, construídas singelamente em tijolos aparentes, se reservava para o interior, onde pinturas ou mosaicos coloridos compunham cenas da história sacra. Inspirada nessas basílicas, porém com as proporções reduzidas harmoniosamente pelo arquiteto Benedito Calixto de Jesus Netto (1910-1972), a Capela da Santíssima Trindade apresenta o típico plano trinitário: átrio, nave e ábside, em cuja concha foi pintado o mural". A restauração da Capela, realizada entre 2004-2005, deu-se graças à comunidade botucatuense, mormente aos três idealizadores da causa, Padre Antônio Pedroso, então pároco da Catedral, Maria Amélia Blasi de Toledo Piza e Rita de Cássia Athanásio"...

A Promotoria Pública do Estado de São Paulo foi acionada via Ofício Particular nº 85/2021 (**anexo**) e recebido pela Promotoria Jurídica do Meio Ambiente, registrada sob o número NF/Representação nº 43.0214.0001929/2021-5 (Sei 29.0001.0144774.2020.88), para análise e providência quanto as intervenções e alterações do conjunto arquitetônico, histórico, cultural e religioso, realizadas no Seminário São José, em específico sobre o revestimento do piso de tijolos aparentes, do Pátio interno, que compõe a Capela da Santíssima Trindade do Seminário Arquidiocesano São José, pois afetou de forma frustrante e dolorida os municípios botucatuenses pela descaracterização do conjunto - fotos anexas.



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



Parte integrante do Requerimento nº 648/2021

O Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT), é um órgão da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo com a função de identificar, proteger e preservar os bens móveis e imóveis do patrimônio histórico, arqueológico, artístico, turístico, cultural e ambiental do Estado de São Paulo, com a capacidade legal de tombar tais patrimônios, bem como o poder de definir a promoção e proteção desses lugares.

O Seminário São José, já compõe o polígono protegido por esse órgão, por estar no entorno dos edifícios do Grupo Escolar Cardoso de Almeida, e do tombamento do Instituto de Educação Cardoso de Almeida – IEECA, sito a rua Doutor Costa Leite, nº 648 - Centro, neste município; há necessidade ainda, da preservação e proteção das obras artísticas culturais internas e todos elementos arquitetônicos que compõe o conjunto do referido Seminário, através do seu efetivo Tombamento pelo CONDEPHAAT.

O Plano Diretor de Botucatu (Lei Complementar 1224/2017) dispõe na diretriz da política de Patrimônio Material e Imaterial; identificar e proteger o patrimônio histórico, geológico, cultural e turístico do Município, suas edificações e outros espaços de valor histórico, como é o caso do Seminário São José.

Sendo assim, **REQUEREMOS**, depois de cumpridas as formalidades regimentais, ouvido o Plenário, seja oficiado ao **CONSELHO DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO (CONDEPHAAT)**, solicitando estudos para a realização do Tombamento do Seminário São José e todo seu conjunto, como patrimônio histórico, turístico, artístico e cultural do município de Botucatu, visando sua total proteção.

Plenário "Ver. Laurindo Ezidoro Jaqueta", 23 de agosto de 2021.


Vereadora Autora **ROSE IELO**
PDT


Vereador
Lelo Pagani


Vereador
Abelardo


Vereadora
ROSE IELO


Vereador
Palhinha


Vereador
Silvio

RASI/mal



Parte Integrante do Requerimento nº648/2021

OFÍCIO nº 85/2021/OP – RASI

Botucatu, 16 de julho de 2021.

À Promotoria de Justiça
Dr. Marcos José de Freitas Corvino
Secretaria Executiva

Assunto: **Solicitação**

Senhor Promotor,

1- Essa vereadora foi procurada e questionada por munícipes botucatuenses sobre alteração do revestimento do piso de tijolos aparentes do Pátio interno, que compõe a Capela da Santíssima Trindade do Seminário Arquidiocesano São José, cujas pinturas reconhecidas de beleza rara, referem-se ao artista Henrique Carlos Oswald, filho do grande artista plástico Carlos e neto do não menos ilustre compositor Henrique Oswald.

2- O conjunto arquitetônico, histórico e harmonioso do Seminário São José, de fato é importantíssimo para a cultura e história do município de Botucatu. A preservação de sua história construída em torno do rico espaço cultural e religioso detém amplo significado para o nós botucatuenses. De maneira que serviu de Tese de Doutorado da querida professora, escritora e pintora, Senhora Maria Amélia Blasi de Toledo Piza, com dissertação defendida na UNESP-Bauru em 1997. E conforme se extrai do artigo publicado no <http://blog.joseeduardomartins.com/index.php/2018/09/22/solicitacao-benvinda/>, Maria Amélia relata: “Foi de D. Henrique a ideia arquitetônica da capela. Sentia um “santo orgulho”, como afirmou-me reiteradas vezes ao adentrar a capela em estilo românico. A inspiração veio após conhecer as igrejas da península itálica do primeiro milênio. Como afirma Maria Amélia em sua dissertação: “A riqueza decorativa daquelas igrejas, construídas singelamente em tijolos aparentes, se reservava para o interior, onde pinturas ou mosaicos coloridos compunham cenas da história sacra. Inspirada nessas basílicas, porém com as proporções reduzidas harmoniosamente pelo arquiteto Benedito Calixto de Jesus Netto (1910-1972), a Capela da Santíssima Trindade apresenta o típico plano trinitário: átrio, nave e ábside, em cuja concha foi pintado o mural”. A restauração da Capela, realizada entre 2004-05, deu-se graças à comunidade botucatuense, mormente aos três idealizadores da causa, Padre Antônio Pedroso, então pároco da Catedral, Maria Amélia Blasi de Toledo Piza e Rita de Cássia Athanásio”,... .



Parte Integrante do Requerimento nº648/2021

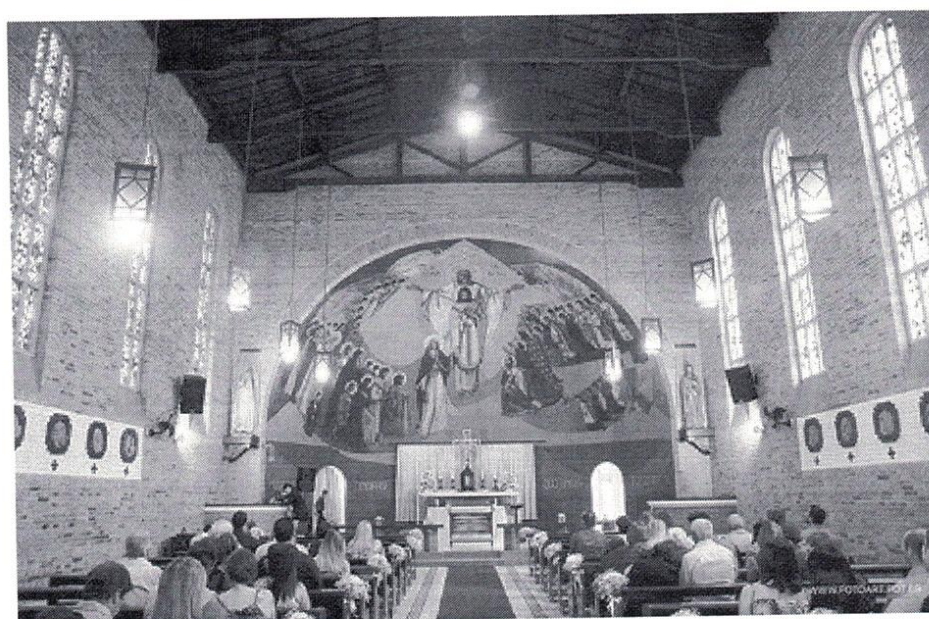
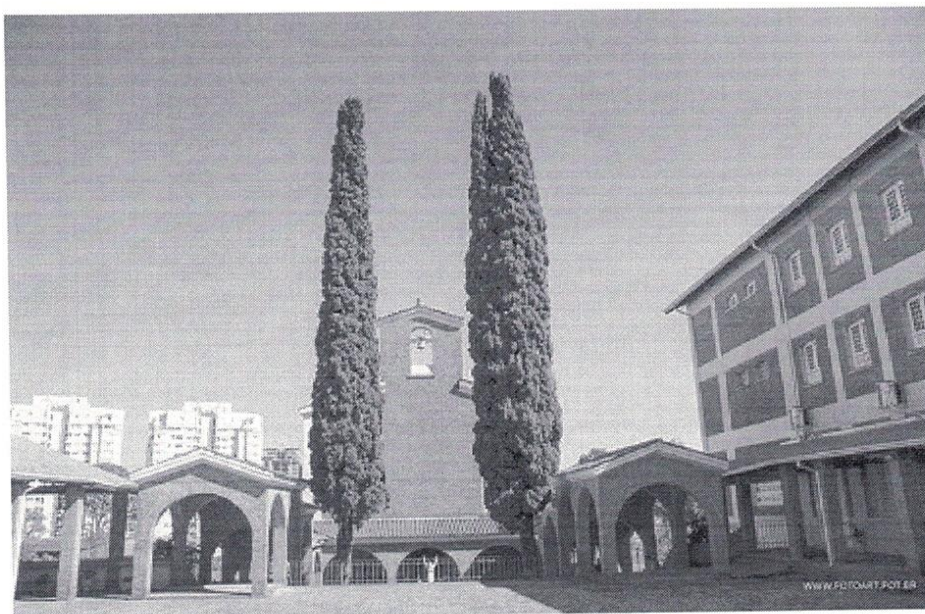
3- O Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT), é um órgão subordinado à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo com a função de identificar, proteger e preservar os bens móveis e imóveis do patrimônio histórico, arqueológico, artístico, turístico, cultural e ambiental do Estado de São Paulo, com a capacidade legal de tombear tais patrimônios, bem como o poder de definir a promoção e proteção desses lugares. Considerando que a localização do Prédio do Seminário São José está na abrangência do tombamento pelo CONDEPHAAT, dos edifícios do Grupo Escolar Cardoso de Almeida, e do tombamento do Instituto de Educação Cardoso de Almeida – IEECA.

4- Requeremos a Promotoria Pública, análise e providência quanto as intervenções e alterações do conjunto arquitetônico, histórico, cultural e religioso, realizadas no Seminário São José, em específico sobre o revestimento do piso de tijolos aparentes alterados, do Pátio interno, que compõe a Capela da Santíssima Trindade do Seminário Arquidiocesano São José, visto que afetou de forma frustrante e dolorida os munícipes botucatuenses pela descaracterização do conjunto - **fotos anexas**.

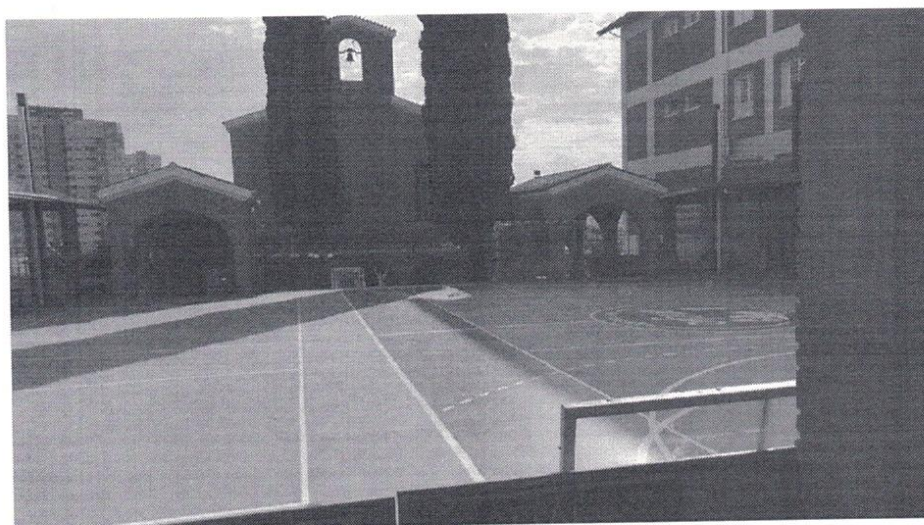
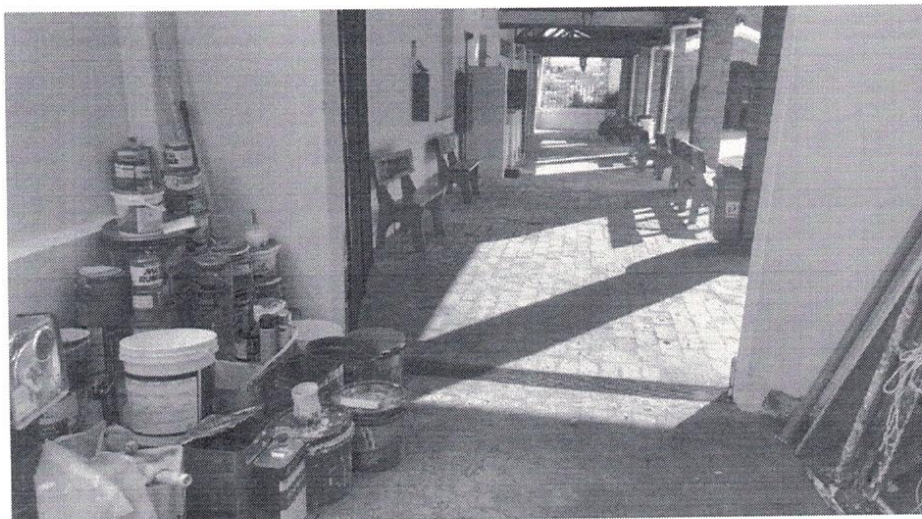
Atenciosamente,

Vereadora Autora ROSELI ANTUNES DA SILVA IELO
PDT

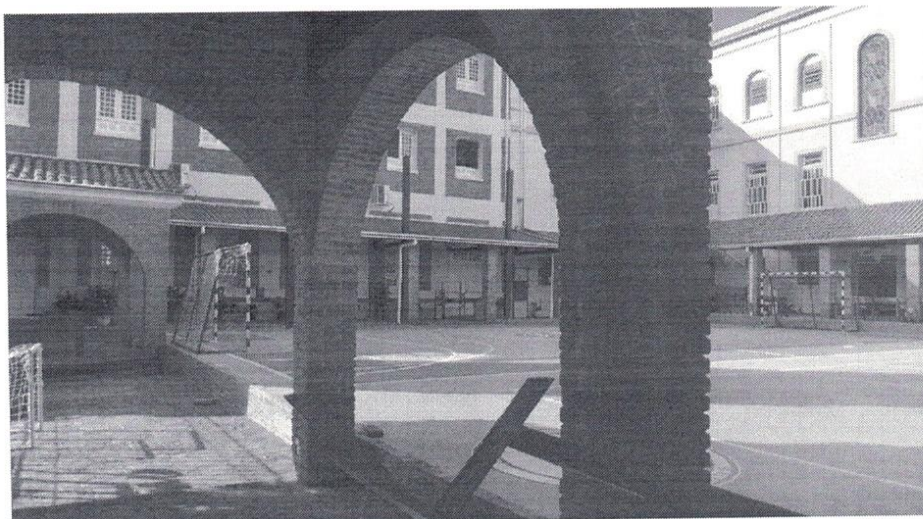
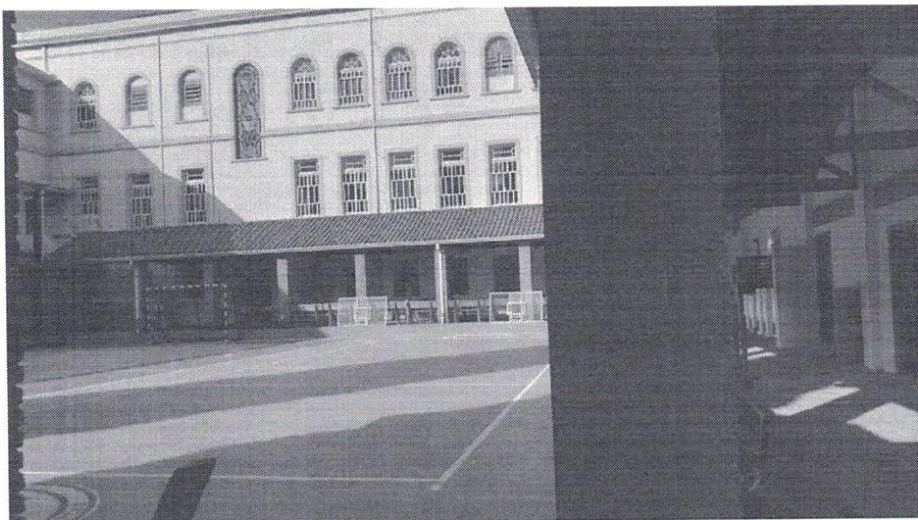
Parte Integrante do Requerimento nº648/2021



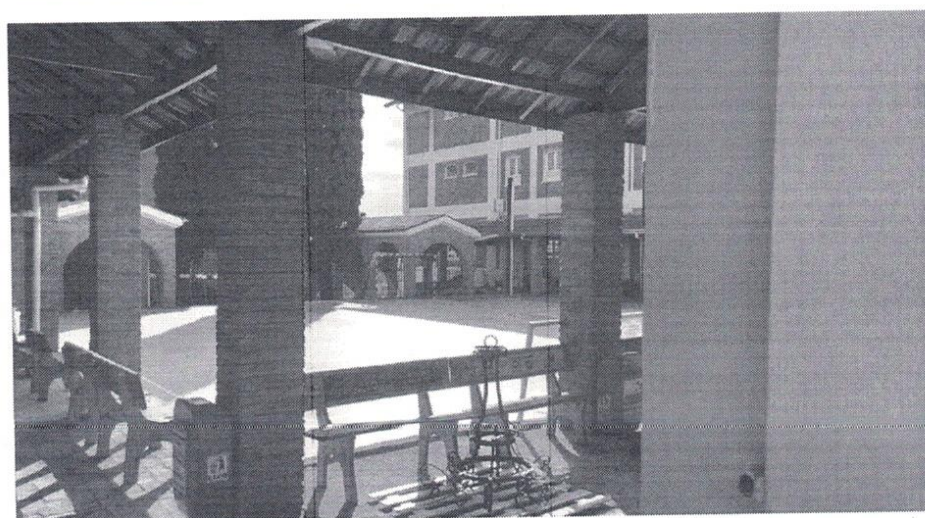
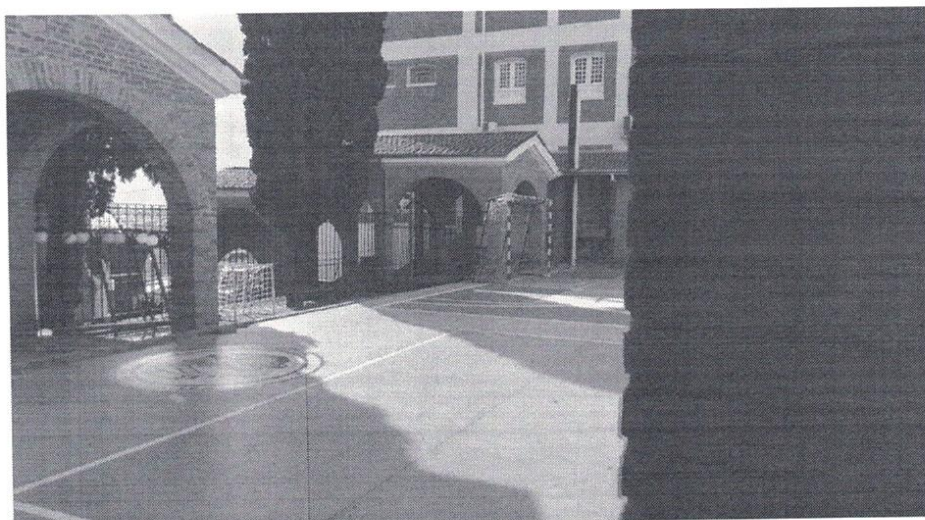
Parte Integrante do Requerimento nº648/2021



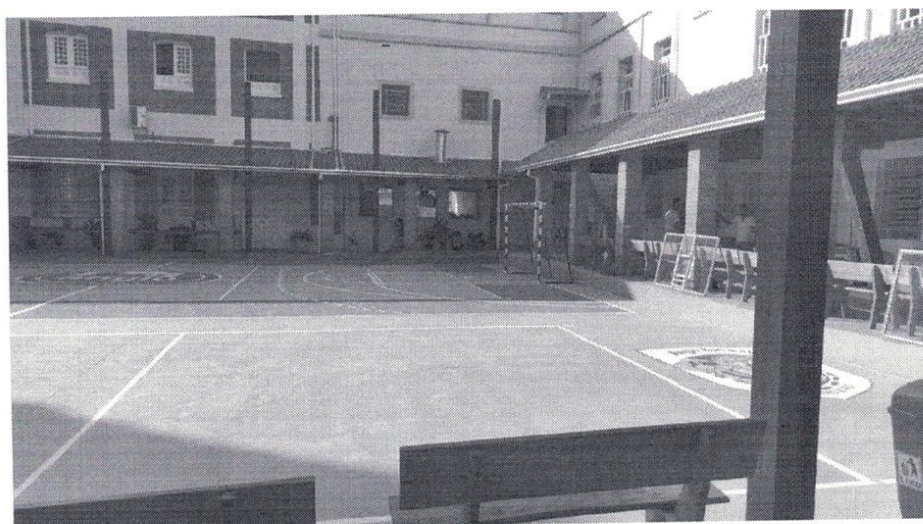
Parte Integrante do Requerimento nº648/2021



Parte Integrante do Requerimento nº648/2021



Parte Integrante do Requerimento nº648/2021





CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



Parte Integrante do Requerimento nº648/2021

