



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PROJETO DE LEI Nº. 77 5 de outubro de 2022



*Denomina de "Alameda Emiliano Di Cavalcanti" a Rua 2, do Residencial Oásis da Serra.*

Art. 1º Fica denominada de "**ALAMEDA EMILIANO DI CAVALCANTI**" a Rua 2, do Residencial Oásis da Serra.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário "Ver/Laurindo Ezidoro Jaqueta", 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

**ABELARDO**  
REPUBLICANOS

**ALESSANDRA  
LUCCHESI**  
PSDB

**CULA**  
PSDB

**LELO PAGANI**  
PSDB

**MARCELO SLEIMAN**  
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO  
BEM**  
REPUBLICANOS

**PEDROSO**  
UNIÃO

**PALHINHA**  
UNIÃO

**ROSE IELO**  
PDT

**SILVIO**  
REPUBLICANOS



## JUSTIFICATIVA

Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Melo nasceu no Rio de Janeiro no ano de 1897.

Começou a trabalhar como ilustrador em 1914, no Rio de Janeiro. Em 1917, mudou-se para São Paulo, onde, além de frequentar a Faculdade de Direito do Largo de São Francisco, realizou a sua primeira exposição individual de caricaturas e fez ilustrações e capas para a revista O Pirralho.

Em 1922 teve a ideia de realizar a Semana de Arte Moderna, onde criou o catálogo e o cartaz, e na qual expôs algumas de suas obras. Em 1923, viajou para Paris para frequentar a *Académie Ranson*. A viagem proporcionou o contato com importantes pintores contemporâneos, como o espanhol Pablo Picasso (1881-1973), os franceses Georges Braque (1882-1963), Fernand Léger (1881-1955) e Henri Matisse (1869-1954), influências que transparecem em suas obras, trabalhadas em uma linguagem muito pessoal.

A estada em Paris e o contato com esses artistas marcaram um novo direcionamento em sua obra. Conciliando a influência das vanguardas europeias com a formulação de uma linguagem própria, adotou uma temática nacionalista e se preocupou com a questão social. Isso pode ser observado em *Samba* (1925), considerada a sua obra-prima. Nessa tela, ele representa a figura da mulher negra seminua, recorrente ao longo de toda a sua obra, e o samba, um ícone da cultura popular brasileira.

Em 1932 fundou em São Paulo juntamente com outros pintores o Clube dos Artistas Modernos (CAM). No mesmo ano, durante a Revolução Paulista, foi preso pela primeira vez, e, no ano seguinte, publicou o álbum *A Realidade Brasileira*, uma série de 12 desenhos, nos quais satiriza o militarismo presente na época.

No ano de 1946 ilustrou livros de Vinícius de Moraes, Álvares de Azevedo e Jorge Amado. Em 1949, apresentou suas obras na Cidade do México e, em 1951, na I Bienal Internacional de Arte de São Paulo. Na II Bienal de São Paulo, em 1953, recebeu a láurea de melhor pintor nacional junto com Alfredo Volpi.

Em 1954 foi homenageado pelo “Museu de Arte Moderna” do Rio de Janeiro com uma exposição retrospectiva de seus trabalhos. No ano seguinte, publicou o livro de memórias “Viagem de minha vida”. Já em 1956 foi premiado na “Mostra de Arte Sacra” de Trieste, na Itália. Alguns anos depois, em 1960, Di Cavalcanti ganhou a medalha de ouro na “Bienal Interamericana do México”, onde teve uma sala especial para suas obras.

Di Cavalcanti faleceu no Rio de Janeiro em 1976. Foi um dos maiores ícones do movimento modernista da década de 1920. Além de pintor, ele foi desenhista, ilustrador, cartunista, caricaturista, muralista, cenógrafo, escritor, jornalista, poeta e doutor honoris causa pela Universidade Federal da Bahia.



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



**PROJETO DE LEI Nº. 77**  
5 de outubro de 2022



Conforme relatado nos dados acima descritos, o homenageado preenche o disposto no artigo 4º, inciso III, da Lei nº 4.282/2002, sendo esta uma justa homenagem.

Plenário Ver. “Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

**ABELARDO**  
REPUBLICANOS

**ALESSANDRA**  
**LUCCHESI**  
PSDB

**CULA**  
PSDB

**LELO PAGANI**  
PSDB

**MARCELO SLEIMAN**  
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO**  
**BEM**  
REPUBLICANOS

**PEDROSO**  
UNIÃO

**PALHINHA**  
UNIÃO

**ROSE IELO**  
PDT

**SILVIO**  
REPUBLICANOS

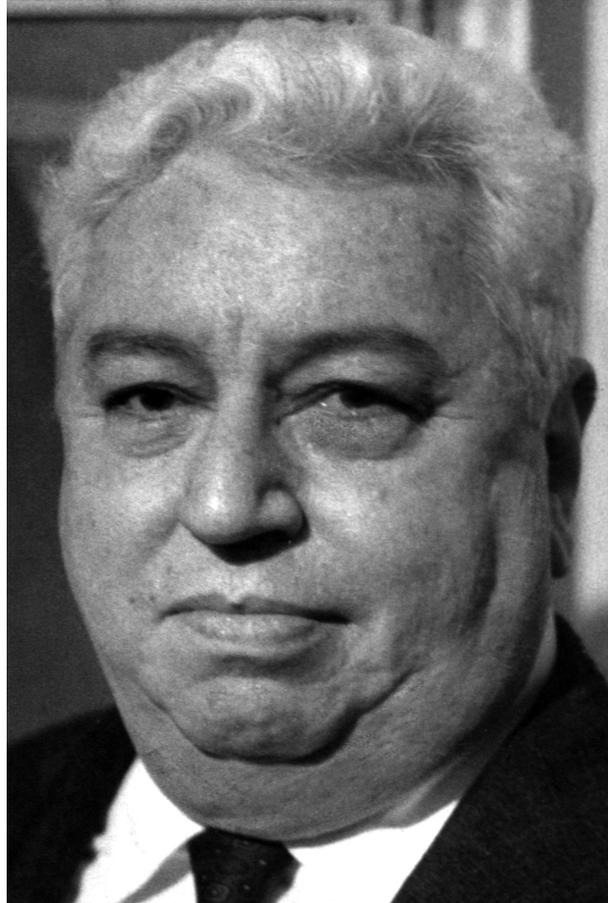
DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - PN7F-STX7-4U7G-8318  
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 77 5 de outubro de 2022



DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - PN7F-STX7-4U7G-8318  
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>

**PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 77**  
5 de outubro de 2022



Samba, 1925



Cinco moças de Guaratinguetá, 1930



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## Assinaturas Digitais



O documento acima foi proposto para assinatura digital na Câmara Municipal de Botucatu. Para verificar as assinaturas, clique no link: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar?chave=PN7FSTX74U7G8318>, ou vá até o site <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido:

**Código para verificação: PN7F-STX7-4U7G-8318**

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - PN7F-STX7-4U7G-8318  
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>