



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PROJETO DE LEI Nº. 83

5 de outubro de 2022



*Denomina de "Alameda Heitor dos Prazeres"
a Rua 8 do Residencial Oásis da Serra.*

Art. 1º Fica denominada de "**ALAMEDA HEITOR DOS PRAZERES**" a Rua 8 do Residencial Oásis da Serra.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário "Ver/Laurindo Ezidoro Jaqueta", 5 de outubro de 2022

Vereador Autores:

ABELARDO
REPUBLICANOS

ALESSANDRA LUCCHESI
PSDB

CULA
PSDB

LELO PAGANI
PSDB

MARCELO SLEIMAN
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO
BEM**
REPUBLICANOS

PEDROSO
UNIÃO

PALHINHA
UNIÃO

ROSE IELO
PDT

SILVIO
REPUBLICANOS

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - 8572-V81U-52TJ-581C
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



JUSTIFICATIVA

Heitor dos Prazeres, nasceu em 1898, na cidade do Rio de Janeiro. Compositor e pintor foi um importante nome da cultura popular brasileira. Como músico, participou da fundação de grandes escolas de samba cariocas, como Portela e Mangueira. Descendente de negros baianos que migraram para o Rio de Janeiro, retrata na pintura as rodas de samba, as favelas, os rituais de candomblé, os bailes e as festas populares, a partir de cenas do cotidiano da população negra no subúrbio da cidade.

Filho de marceneiro e clarinetista da banda da Guarda Nacional e de costureira, é, ainda, sobrinho do pioneiro dos ranchos cariocas, Hilário Jovino Ferreira (1873-1933), de quem ganha o primeiro cavaquinho.

Aos 20 anos, era conhecido como Mano Heitor do Cavaco e Mano Heitor do Estácio. Firma relações com compositores como Cartola (1908-1980) e Paulo da Portela, além de compor em parceria com vários sambistas.

Heitor dos Prazeres inicia um catálogo que reúne cerca de 300 composições com ritmos como choros, rancheiras, macumbas, baiões e até ritmos latinos, mas é o samba seu gênero mais produtor e para o qual mais contribui. É nessa época que o Brasil buscava afirmar sua identidade como povo moderno, e formas culturais que nascem desse novo imaginário de país livre.

Ainda na década de 1930, cria um coro feminino como acompanhamento chamado “Heitor dos Prazeres e Sua Gente”, com o qual excursiona e se apresenta no Uruguai. Atua nas Rádios Cosmos e Cruzeiro do Sul, em que apresenta o programa “A Voz do Morro”, com Cartola e Paulo da Portela. Prazeres ainda forma o Grupo Carioca e torna-se ritmista da Rádio Nacional e do Cassino da Urca.

Por volta de 1937 passa a se dedicar também à pintura. Autodidata, sem formação acadêmica em artes visuais, é considerado um dos representantes da arte naïf no Brasil. Memórias de seu passado e cenas do cotidiano da população periférica da cidade do Rio de Janeiro são os temas principais de sua produção. A música também está presente na pintura de Heitor dos Prazeres e é o mote de diversas de suas telas, com cenas de bailes de carnaval e rodas de samba.

Alcançou o terceiro lugar para artistas nacionais na 1ª Bienal Internacional de São Paulo, em 1951, com o quadro Moenda, e ganha uma sala especial na 2ª Bienal Internacional de São Paulo em 1953.

Heitor faleceu no Rio de Janeiro em 1966. Viveu em uma época de grandes definições para a sociedade e a cultura brasileira, atuando nessas transformações, ora participando ativamente na formação do samba, ora registrando em suas telas a população periférica, seu cotidiano e costumes, e consagrando-se como artista popular brasileiro tanto na pintura como na música.



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PROJETO DE LEI Nº. 83

5 de outubro de 2022



Em 1999, é realizada mostra retrospectiva no Espaço BNDES e no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), ambos no Rio de Janeiro, em comemoração ao centenário de seu nascimento.

Conforme relatado nos dados pessoais acima descritos, nosso homenageado preenche o disposto no artigo 4º, inciso III, da Lei nº 4.282/2002, sendo esta uma justa homenagem.

Plenário Ver. “Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022

Vereador Autores:

ABELARDO
REPUBLICANOS

ALESSANDRA LUCCHESI
PSDB

CULA
PSDB

LELO PAGANI
PSDB

MARCELO SLEIMAN
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO
BEM**
REPUBLICANOS

PEDROSO
UNIÃO

PALHINHA
UNIÃO

ROSE IELO
PDT

SILVIO
REPUBLICANOS

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - 8572-V81U-52TJ-581C
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 83
5 de outubro de 2022



DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - 8572-V81U-52TJ-581C -
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>

PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 83 5 de outubro de 2022



Morro da Mangueira, 1960



Carnaval nos arcos da Lapa, 1961



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



Assinaturas Digitais



O documento acima foi proposto para assinatura digital na Câmara Municipal de Botucatu. Para verificar as assinaturas, clique no link: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar?chave=8572V81U52TJ581C>, ou vá até o site <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido:

Código para verificação: 8572-V81U-52TJ-581C

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - 8572-V81U-52TJ-581C -
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>