



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PROJETO DE LEI N°. 84

5 de outubro de 2022



*Denomina de "Alameda Almeida Junior" a  
Rua 10 do Residencial Oásis da Serra.*

Art. 1º Fica denominada de "**ALAMEDA ALMEIDA JUNIOR**" a Rua 10 do Residencial Oásis da Serra.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário “Ver/Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

**ABELARDO**  
REPUBLICANOS

**ALESSANDRA**  
**LUCCHESI**  
PSDB

**CULA**  
PSDB

**LELO PAGANI**  
PSDB

**MARCELO SLEIMAN**  
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO**  
**BEM**  
REPUBLICANOS

**PEDROSO**  
UNIÃO

**PALHINHA**  
UNIÃO

**ROSE IELO**  
PDT

**SILVIO**  
REPUBLICANOS



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PROJETO DE LEI Nº. 84

5 de outubro de 2022

### JUSTIFICATIVA

José Ferraz de Almeida Júnior, nasceu em Itu, em 1850. Foi um pintor interessado por costumes, cores e luminosidades regionais, que aplicava sua formação tradicional para explorar temas até então inéditos no cenário artístico nacional.

Desde cedo, demonstrou sua inclinação para o desenho e a pintura. Aos 19 anos mudou-se para o Rio de Janeiro, com a ajuda financeira de parentes e amigos, a fim de ingressar na Academia Imperial de Belas Artes (Aiba). Durante a permanência na instituição, segue o caminho tradicional de formação de todo pintor acadêmico: frequenta os dois anos de aulas obrigatórias da disciplina desenho, considerada preliminar para o aprendizado da pintura. Posteriormente, cursa matérias específicas como desenho geométrico e figurado, modelo vivo, pintura histórica, anatomia e fisiologia das paixões, estética e matemática aplicada. Entre seus professores estão Jules Le Chevrel (1810-1872) e Victor Meirelles (1832-1903).

Terminou os estudos em 1874, com destaque pela qualidade de seus trabalhos e condecorações pelo desempenho nas disciplinas. De volta a Itu, abriu um ateliê e atuou como retratista e professor de desenho, trabalhando sob encomenda, principalmente de retratos. Obteve uma bolsa de estudos de aperfeiçoamento na Europa oferecida pelo imperador Dom Pedro II (1825-1891).

Mudou-se para Paris em 1876 e, no ano seguinte, frequentou aulas de desenho na capital francesa. Em 1878, ingressa na tradicional École National Supérieure des Beaux-Arts (Escola Nacional Superior de Belas Artes), onde fez um curso de três anos, tendo como principal professor o pintor francês Alexandre Cabanel (1823-1889).

Teve quatro participações no Salon Officiel des Artistes Français (Salão Oficial dos Artistas Franceses), de 1879 a 1882.

Em 1882, voltou ao Brasil, expos na Aiba as obras produzidas em Paris e instalou um ateliê em São Paulo. Promoveu vernissages exclusivos para imprensa e potenciais compradores e redigiu textos informativos sobre os quadros, colaborando para o amadurecimento artístico do país ao propor o estabelecimento de uma relação mais moderna com o mercado local. Também tem relevante papel na formação de novas gerações de artistas.

Os quadros caipiras e a pintura de gênero, em geral com cenas do cotidiano burguês, são bem aceitos pela burguesia empenhada na construção de uma imagem para si mesma, a história do povo paulista.

Sem deixar de explorar outras vertentes, Almeida Júnior realiza, na última década de sua vida, o conjunto de telas de temática regionalista com o qual conquista seu lugar na história da arte brasileira.

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - A85V-TMZ1-CW44-9TF7  
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PROJETO DE LEI Nº. 84

5 de outubro de 2022



Nota-se o desejo de aproximação realista ao cotidiano do homem do interior sem o filtro das fórmulas universalistas. Não hesita em retratar o caipira em seu ambiente pobre e simples, em sua vida calma e triste.

Faleceu em Piracicaba, em 1899, deixando como legado seu trabalho que propôs uma estética mais adequada aos aspectos nacionais do que as convenções eurocêntricas. Sua atenção aos costumes e às cores regionais representam os modos de vida brasileiros.

Conforme relatado nos dados acima descritos, o homenageado preenche o disposto no artigo 4º, inciso III, da Lei nº 4.282/2002, sendo esta uma justa homenagem.

Plenário Ver. “Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

**ABELARDO**  
REPUBLICANOS

**ALESSANDRA**  
LUCCHESI  
PSDB

**CULA**  
PSDB

**LELO PAGANI**  
PSDB

**MARCELO SLEIMAN**  
UNIÃO

**ERIKA DA LIGA DO**  
**BEM**  
REPUBLICANOS

**PEDROSO**  
UNIÃO

**PALHINHA**  
UNIÃO

**ROSE IELO**  
PDT

**SILVIO**  
REPUBLICANOS



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI N°. 84

5 de outubro de 2022



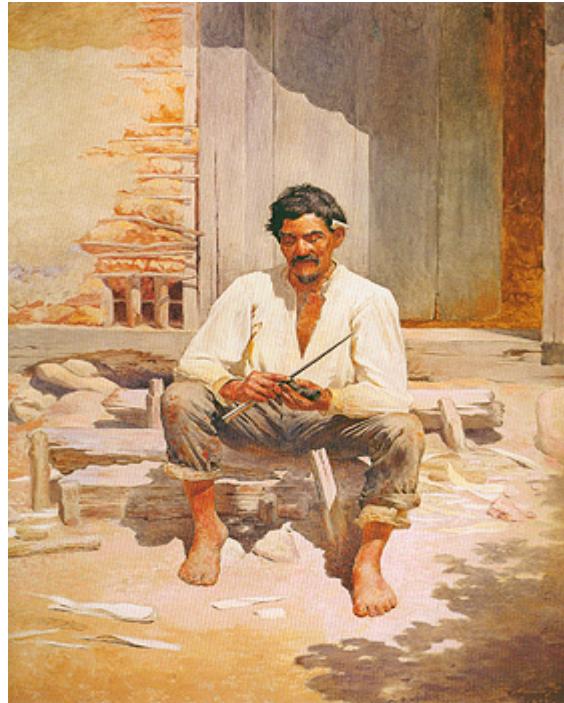
DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - A85V-TMZ1-CW44-9TF7  
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI N°. 84 05 de outubro de 2022



Caipira picando fumo, 1893



As lavadeiras, 1875



# CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



## Assinaturas Digitais

O documento acima foi proposto para assinatura digital na Câmara Municipal de Botucatu. Para verificar as assinaturas, clique no link: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar?chave=A85VTMZ1CW449TF7>, ou vá até o site <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido:

**Código para verificação: A85V-TMZ1-CW44-9TF7**

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - A85V-TMZ1-CW44-9TF7  
Para validação acesar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>