



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PROJETO DE LEI Nº. 86

5 de outubro de 2022



“Denomina de "Alameda Pedro Américo" a Rua 12 do Residencial Oásis da Serra”.

Art. 1º Fica denominada de "**ALAMEDA PEDRO AMÉRICO**" a Rua 12 do Residencial Oásis da Serra.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Plenário “Ver/Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

ABELARDO
REPUBLICANOS

ALESSANDRA LUCCHESI
PSDB

CULA
PSDB

LELO PAGANI
PSDB

MARCELO SLEIMAN
UNIÃO

ERIKA DA LIGA DO BEM
REPUBLICANOS

PEDROSO
UNIÃO

PALHINHA
UNIÃO

ROSE IELO
PDT

SILVIO
REPUBLICANOS

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - F9ZU-C1D3-4P6F-C577
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



JUSTIFICATIVA

Pedro Américo de Figueiredo e Melo nasceu em Areia, Paraíba, no dia 29 de abril de 1843. Filho do violonista Eduardo de Figueiredo e de Feliciano Cirne desde cedo mostrou talento para as artes. Foi um pintor brasileiro. Um dos mais importantes pintores da nossa história, também era um romancista, poeta, cientista, teórico de arte, ensaísta, filósofo, político e professor brasileiro. É o autor da tela "O Grito do Ipiranga", uma encomenda da família real, para fazer parte do acervo do Museu do Ipiranga. É de sua autoria também as telas "Batalha do Avaí", "Paz e Concórdia", "Batalha do Campo Grande", entre outras. É Patrono da cadeira nº. 24 da Academia Paraibana de Letras.

Em 1852, foi convidado, como desenhista auxiliar, para acompanhar o naturalista francês Jean Brunet em uma expedição científica pelo Nordeste do Brasil.

Em 1854, Pedro Américo foi para o Rio de Janeiro, estudar no Colégio Pedro II. Em 1856 ingressou na Academia Imperial de Belas Artes. Recebeu do Imperador D. Pedro II, uma bolsa para estudar na Escola Nacional Superior de Belas Artes de Paris, para onde foi em 1859. Foi aluno de Jean-Auguste-Dominique Ingres, um dos maiores pintores do Neoclassicismo francês.

Ainda em Paris, estudou no Instituto de Física de Adolphe Ganot, no curso de Arqueologia de Charles Ernest Beulé e bacharelou-se em Ciências Sociais na Sorbonne, com a tese "Considerações Filosóficas Sobre as Belas Artes Entre os Antigos".

Pedro Américo retornou ao Brasil em 1864 e passou a lecionar na Escola de Belas Artes, mas logo voltou para a Europa, onde na Universidade de Bruxelas recebeu o título de Doutor em Ciências Físicas e Naturas. Além de produzir várias telas, dedicou-se à poesia, ao romance e à filosofia.

Em 1869 esteve em Portugal, onde casou-se com Carlota de Araújo Porto Alegre, filha do cônsul brasileiro em Lisboa, seu antigo professor. O casal teve três filhos.

Entre as obras do pintor destacam-se: A Fala do Trono (1873), também conhecida como Pedro II, uma representação do imperador na Abertura da Assembleia Geral; Fausto e Margarida (1875) – obra inspirada na peça Fausto de Goethe. Para a representação, Pedro Américo escolheu o momento da sedução de Margarida por Fausto; A Batalha do Avaí, um dos quadros mais famosos de Pedro Américo, encomendado pelo governo brasileiro. A obra, monumental (600 x 1.100 cm), que retrata uma batalha da Guerra do Paraguai, foi iniciada no Brasil e terminada e exposta com sucesso em Florença, em 1877; O Grito do Ipiranga (1888) - o pintor estava em Florença, Itália, quando pintou uma de suas obras de maior destaque, Independência ou Morte mais conhecida como O Grito do Ipiranga, que foi encomendada por D. Pedro II, para fazer parte do acervo do Museu Imperial, hoje Museu Paulista. São de Pedro Américo também as telas Tiradentes Esquartejado e Paz e Concórdia.

Após a proclamação da república, Pedro Américo foi eleito deputado para a Assembleia Constituinte (1890), destacando-se pelos projetos que apresentou na área cultural.

Ao longo de sua carreira ele acumulara um patrimônio considerável, investindo em títulos do governo, mas com a crise financeira desencadeada pela política do Encilhamento, seus papéis desvalorizaram subitamente e ele ficou arruinado. Em 1894, empobrecido, com a saúde piorando e com a visão prejudicada, mudou-se definitivamente para Florença. Apesar dos seus problemas, ainda pintava muito e escrevia. Publicou os romances O Foragido, em 1899, e Na Cidade Eterna, em 1901.



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PROJETO DE LEI Nº. 86
5 de outubro de 2022



Faleceu em Florença no dia 7 de outubro de 1905, vítima de "cólica de chumbo", suposta intoxicação pelas tintas que usava. A casa onde nasceu hoje é um museu dedicado à sua memória, a Casa Museu Pedro Américo.

Conforme relatado nos dados pessoais acima descritos, nosso homenageado preenche o disposto no artigo 4º, inciso III, da Lei nº 4.282/2002, sendo esta uma justa homenagem.

Plenário “Ver/Laurindo Ezidoro Jaqueta”, 5 de outubro de 2022.

Vereadores Autores:

ABELARDO
REPUBLICANOS

ALESSANDRA LUCCHESI
PSDB

CULA
PSDB

LELO PAGANI
PSDB

MARCELO SLEIMAN
UNIÃO

ERIKA DA LIGA DO BEM
REPUBLICANOS

PEDROSO
UNIÃO

PALHINHA
UNIÃO

ROSE IELO
PDT

SILVIO
REPUBLICANOS

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - F9ZU-C1D3-4P6F-C577
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 86 5 de outubro de 2022



DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - F9ZU-C1D3-4P6F-C577 -
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>

PARTE INTEGRANTE DO PROJETO DE LEI Nº. 86 5 de outubro de 2022



O Grito do Ipiranga, 1889



Libertação dos Escravos, 1889



CÂMARA MUNICIPAL DE BOTUCATU



Assinaturas Digitais



O documento acima foi proposto para assinatura digital na Câmara Municipal de Botucatu. Para verificar as assinaturas, clique no link: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar?chave=F9ZUC1D34P6FC577>, ou vá até o site <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar> e utilize o código abaixo para verificar se este documento é válido:

Código para verificação: F9ZU-C1D3-4P6F-C577

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE - F9ZU-C1D3-4P6F-C577
Para validação acessar: <https://camarabotucatu.sp.gov.br/consulta/documentos/autenticar>