

LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

"Institui o Plano Municipal de Cultura do Município de Botucatu e o Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais".

MÁRIO EDUARDO PARDINI AFFONSECA, Prefeito Municipal de Botucatu, no uso de suas atribuições legais, faz saber que a Câmara Municipal aprovou e ele sanciona e promulga a seguinte Lei:

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES INICIAIS

Art. 1º Fica instituído o Plano Municipal de Cultura do Município de Botucatu, conjunto articulado e integrado de diretrizes, prioridades, objetivos gerais e específicos, estratégias, metas e ações, resultados e impactos, sistema de monitoramento e avaliação, que tem por finalidade a gestão democrática e permanente das políticas públicas de cultura no Município, constante do Anexo Único desta lei, e o Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais do Município de Botucatu.

Parágrafo único. As atividades previstas nesta lei serão realizadas em conjunto com o Sistema Nacional de Cultura, conforme o artigo 216-A da Constituição Federal e a Lei Federal nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010, que estabelece o Plano Nacional de Cultura e o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais, além das outras normas legais municipais relacionadas à área da cultura.

CAPÍTULO II DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DA CIDADE DE BOTUCATU

Art. 2º O Plano Municipal de Cultura de Botucatu é um documento interdisciplinar, transversal e multissetorial de planejamento e orientação das políticas culturais do Município fundamentado na compreensão da cultura como expressão simbólica, cidadã e econômica, que engloba a diversidade das manifestações culturais e tem por finalidade promover o pleno exercício da cidadania cultural e dos direitos culturais, estabelecendo mecanismos de gestão democrática e colaborativa com os demais entes federados e a sociedade civil.

Art. 3º O Plano Municipal de Cultura de Botucatu constitui instrumento de articulação, gestão, fomento e promoção de políticas públicas de cultura, tendo como essência a coordenação e cooperação com vistas ao fortalecimento institucional, à democratização dos processos decisórios e à obtenção de economicidade, eficiência, eficácia e efetividade na aplicação dos recursos públicos.

Art. 4º Os princípios orientadores do Plano Municipal de Cultura são os seguintes:

- I. respeito à diversidade das expressões culturais;
- II. universalização do acesso aos bens e serviços culturais;
- III. fomento à produção, difusão e circulação de manifestações e bens culturais;
- IV. cooperação entre os entes federados e os agentes públicos e privados atuantes na área cultural;



LEI Nº 6.647

de 11 de julho de 2024.

- V. interação na execução das políticas, programas, projetos e ações;
- VI. transversalidade das políticas culturais e integração intersetorial;
- VII. autonomia dos entes federados e das instituições da sociedade civil;
- VIII. democratização dos processos decisórios, com participação e controle social;
- IX. transparência e compartilhamento das informações;
- X. descentralização articulada e pactuada da gestão, dos recursos e das ações;
- XI. ampliação progressiva dos recursos e orçamentos públicos para a cultura;
- XII. promoção e proteção da diversidade das expressões culturais;
- XIII. descentralização territorial da política cultural;
- XIV. expansão e qualificação da infraestrutura de equipamentos culturais;
- XV. promoção do direito à Cidade e da ocupação dos espaços públicos;
- XVI. reconhecimento, proteção e valorização dos bens, paisagens e patrimônios culturais do Município, em suas dimensões material e imaterial;
- XVII. formação e capacitação nos campos artístico e de gestão cultural;
- XVIII. promoção do acesso à fruição cultural;
- XIX. estímulo à criação e à produção artístico-cultural;
- XX. desenvolvimento da economia da cultura:
- XXI. participação democrática da sociedade civil na gestão das políticas públicas de cultura;
- XXII. monitoramento e sistematização das informações culturais para garantia da transparência e do acesso à informação;
- XXIII. desenvolvimento sustentável do setor cultural.
- XXIV. promoção da acessibilidade dos bens, dos produtos, dos equipamentos e das atividades culturais, inclusive dos monumentos e dos locais de importância cultural e dos espaços que ofereçam serviços ou eventos culturais mantidos pelo Município de Botucatu;
- XXV. Proteger, promover, valorizar e difundir a diversidade cultural, a criação artística e suas manifestações e as expressões culturais, individuais ou coletivas, de todos os grupos étnicos e suas derivações sociais, reconhecendo a abrangência da noção de cultura em todo território do município e garantindo a multiplicidade de seus valores e formação.
- Art. 5º O Plano Municipal de Cultura tem como foco central a formulação e implantação de políticas públicas de cultura democráticas e permanentes, pactuadas com a sociedade civil e com os demais entes da federação, de forma a promover o desenvolvimento humano, social e econômico, com pleno exercício dos direitos culturais no âmbito do Município.



LEI Nº 6.647

de 11 de julho de 2024.

Parágrafo único. O Plano Municipal de Cultura será articulado com os demais planos municipais ou políticas setoriais, em especial da educação, dos direitos humanos e cidadania, do desenvolvimento urbano, dos transportes, dos serviços, da comunicação, do turismo, do verde e meio ambiente, do esporte, da assistência social, da saúde, do trabalho e empreendedorismo e das relações internacionais e federativas, conforme regulamentação.

Art. 6º O Plano Municipal de Cultura terá a duração de 10 (dez) anos contados a partir da data da publicação desta lei.

Art. 7º A Secretaria Municipal de Cultura exercerá a função de coordenadora executiva do Plano Municipal de Cultura, cabendo-lhe:

- I. a promoção de maior articulação da política pública de cultura com as de outras áreas da Administração Municipal, compreendendo seu papel integrador e transformador para a sociedade e para a promoção do direito à Cidade;
- II. o estabelecimento de cooperação entre os agentes públicos e a sociedade civil organizada, compreendendo os movimentos sociais, organizações não governamentais, setor empresarial e as instituições universitárias e de pesquisa, para a implementação do Plano Municipal de Cultura;
- III. a institucionalização de parcerias estratégicas para a efetivação das metas e ações previstas;
- IV. a participação e contribuição à realização das Conferências Municipais de Cultura;
- V. a implementação do Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais, para mapeamento, comunicação, monitoramento e contínua avaliação das metas e ações previstas no Plano Municipal de Cultura.

Art. 8º O Conselho Municipal de Cultura exercerá a função fiscalizatória da execução do Plano Municipal de Cultura, cabendo-lhe:

- I. o monitoramento da implementação das ações e metas delineadas no Plano Municipal de Cultura, garantindo sua conformidade e efetividade;
- a avaliação regular do progresso das atividades culturais propostas no Plano, assegurando que estejam alinhadas aos objetivos estabelecidos e aos interesses da comunidade;
- III. a fiscalização do uso adequado dos recursos destinados à execução das iniciativas culturais, garantindo transparência e responsabilidade na gestão financeira;
- IV. a convocação das Conferências Municipais de Cultura, visando ao debate e à revisão sistemática das metas e ações previstas no Plano Municipal de Cultura, com ampla participação do poder público e da sociedade civil;
- V. a composição do Conselho Gestor do Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais, com direito a voz e voto;

CAPÍTULO III DO FINANCIAMENTO DO PLANO

Art. 9º O Plano Municipal de Cultura terá como fonte de financiamento:

I. o Orçamento Anual do Município de Botucatu;





LEI Nº 6.647

de 11 de julho de 2024.

- II. o Fundo Municipal Cultura (FMC), instituído pela Lei nº 5.081, de 06 de outubro de 2009;
- III. convênios e parcerias com entes públicos e privados;
- IV. leis de incentivo fiscais municipais, estaduais e federais;
- V. os editais e concursos de fomentos promovidos por entes públicos e privados;
- VI. outras fontes de subvenção permitidas pela legislação brasileira.

CAPÍTULO IV DO SISTEMA MUNICIPAL DE INFORMAÇÕES E INDICADORES CULTURAIS

- Art. 10. Fica estabelecido o Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais (SMIIC) como parte integrante do Plano Municipal de Cultura de Botucatu.
- Art. 11. O SMIIC será responsável pelo mapeamento, comunicação, monitoramento e avaliação contínua das metas e ações previstas no Plano Municipal de Cultura.
- Art. 12. A Secretaria Municipal de Cultura será responsável por coordenar a execução das deliberações do Conselho Gestor do Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais (SMIIC), garantindo a implementação efetiva das medidas e políticas propostas para o desenvolvimento cultural do município.

Art. 13. Compete ao SMIIC:

- coletar e analisar dados relacionados à produção cultural, difusão de manifestações artísticas, acesso aos bens culturais e outros aspectos relevantes da vida cultural do município;
- II. disponibilizar informações sobre a cultura de forma transparente e acessível à população, por meio de relatórios, bancos de dados e outros recursos;
- III. desenvolver indicadores culturais que possam subsidiar a formulação e avaliação de políticas públicas na área da cultura;
- IV. promover a articulação entre os diversos agentes culturais, instituições e setores da sociedade para o intercâmbio de informações e experiências;
- V. realizar pesquisas e estudos para aprofundar o conhecimento sobre a dinâmica cultural local e suas interações com outros setores sociais e econômicos;
- VI. manter atualizado o cadastro de artistas, produtores culturais, espaços culturais e demais agentes envolvidos na cena cultural do município;
- VII. contribuir para a elaboração de diagnósticos e prognósticos que orientem o planejamento estratégico das políticas culturais municipais;
- VIII. acompanhar a execução do Plano Municipal de Cultura de Botucatu e cumprir todas as suas avaliações.
- Art. 14. O Conselho Gestor do SMIIC será composto por seis membros, distribuídos igualmente entre representantes do poder público e da sociedade civil.

Parágrafo único. Os representantes da sociedade civil serão escolhidos pelos conselheiros do Conselho Municipal de Cultura, sem necessidade de pertencerem ao referido conselho.





LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

- Art. 15. O Conselho Gestor do SMIIC exercerá funções consultivas, indicativas e deliberativas, incumbindo-se de orientar e decidir sobre as ações e políticas relacionadas à gestão das informações e indicadores culturais do município.
- Art. 16. O SMIIC contará com a participação ativa da sociedade civil, por meio de fóruns, entidades representativas e outros mecanismos de participação democrática.
- Art. 17. A Secretaria Municipal de Cultura será responsável por divulgar semestralmente os resultados e análises produzidos pelo SMIIC, garantindo a transparência e a prestação de contas à comunidade.
- Art. 18. O funcionamento e a estruturação do SMIIC serão estabelecidos em regulamento próprio, a ser elaborado pelo Conselho Gestor do SMIIC em conjunto com os demais órgãos competentes.

CAPÍTULO V DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- Art. 19. As metas e ações previstas no Anexo Único desta Lei deverão ser cumpridas no prazo de vigência do Plano Municipal de Cultura e de acordo com os prazos previstos em cada uma das ações específicas.
- Art. 20. Para fins de monitoramento, considera-se de 1(um) a 3(três) anos como Curto prazo, de 4(quatro) a 6(seis) anos como Médio prazo e, de 7(sete) a 10(dez) anos como Longo prazo.
- Art. 21. O conjunto de ações e metas do Plano Municipal de Cultura poderá ser avaliado e revisto periodicamente pela Secretaria Municipal de Cultura e pelo Conselho Municipal de Cultura, coincidindo com a realização das Conferências Municipais de Cultura, ocorridas a cada dois anos.
- Art. 22. O Poder Executivo dará ampla publicidade ao conteúdo desta lei, bem como à realização de suas diretrizes, metas e ações, estimulando a transparência e o controle social em sua execução.

Art. 23. Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Botucatu, 11 de julho de 2024.

Mário Eduardo Pardini Affonseca Prefeito Municipal

Registrado na Divisão de Secretaria e Expediente em 11 de julho de 2024 - 169º ano de emancipação político-administrativa de Botucatu.

Antonio Marcos Camillo

Chefe da Divisão de Secretaria e Expediente



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

ANEXO ÚNICO

		PROGRAM		NEXO UNICO UNICIPAL DE CULTURA DE BOTUCA	TIL-SP 2024/2034		
DIRETRIZ 1:	Despriction y fortunary a report reporter furnisms, introduces or automática para politica como do	their to particularities impregue de collect en particularité à promition à foi de les écono la marchine à promition à foi de les économies en un		ONIGHTE DE COLIGNA DE BOTOCA	10 51 2024/2034		
PROMOTOR	CRIETTY C DEAAL	OURTWO ESPECIACO 2	GRETTYG SEPIELTICG 3:	BALTINE ISPECINCE S	SOUTH OF SUPERIOR A	GENTAL ISHERICS &	REMARKS
	Portalizario a continuigio de Terrestrono de Californio del Marcola maio colorado de Californio del Marcola del Marcola del Marcola del Californio del Calif	Capacitat	Char um organogrania claro e funcionat para a Secretaria de Cultura, definindo as restionsalalelindes de cida setor e estabelicencia (fucios de comunitação e tomada de decisionalaxos	Estabelecer blands de carreira para os funcionários da Secretaria de Cottual, insignificiando o destructivarento profissouna e a refunção di talentos, contribuindo para a melbrona cordinua da gestão cultural.	implementar sistemas de avalisção de desembrino e monitoramento de resultados para icontranha e negresos div. atvidades culturas a identificarizas ad e memonana gentas	Promovinuma cultura ordandarional que valorizos diversidade is indivisõe a si colabbigidas Crandouniambi, introdestabalho inclusivos metivado paras os truccionarios da Serii UNIA de Cultura.	Institur e implementar o SMC (Sistema hunicipat de Cultural estabelecendo um sistema miergrado de gestaio cultural que articula as políticas, os programas e os ecumos destinados à culturan o municipa. O SMC vita guarafic uma autugla coordenada e eficacidos di ferentes o la sive cultural, promovembo a nitergração e a unergia das ações culturan municipals.
Fet aleser a estudina organizas osal da Secretaria de Cultura intilinada a revisão da entre a compos e a implementação de enopa e a implementação de escripe e a implementação de escripe e a implementação de modina de gazto entre para mielhor atender as demandos culturas do municipio	en reçan pe la a e damilis árgão da administração pólitica municipal, bem como com o organizações da sociedade civil, paria promover uma gestão cultural máis culiberativa e antiença, agrantimod uma amalementação más eficiente das políticas culturals locas.	Tacing an in a compartion in entry de informações	Firms dialogo e parcerias estrategica (con estituiros, de ensenio, como unicordicato) e escolos (son ispinioro en sintegica de estaco escolos (son ispinioro en escolos (son ispinioro en escolos esco	Estimular a partiditación aliva de cigame (cres da socieda de civil cento actoractore cultur se e grupos comunidades na tormidades e implementación de política culturas prementedos dura questa cultural mans democrática e inclusivo.	Desenvolvel in clativas de capacitacco e victoriale action para queltories interioriale de discorrere disposar sincatoriale con para la capacita de la capacita de la policia de desenvolvenenta culturale holistica de desenvolvenenta culturale.	Implantador um La Leira do mentroamento: Asolação par Egempatho e progres, in das ospes cultur as identifica areas de metinora e quandar mas o electricos de colaboração i estadar ação selam alcançados de forma encaz e sunternável.	ESTRATĖGIA 2:
Cult Ges exigén nível cul	Cnar, na estrutura da Secretaria de Cultura, o cargo de Técnico em Gestão Cultural, tiendo como exigência do cargo a formação em ninel supesión ou sécimo no setor cultural, e-come exprénera profesional somprovada na área	Implymental spagence to compression to formación académica de med superior ou crassivisme formativo como curvos scaucios como intercambos e similarse em áreas relacionadas acutaciantes em armanamentes oblitadas a gestión cultiral ben como experience prefissional relevante no setero cultura Como efficiencia su personal relevante no setero cultura Como efficiencia sucresidada de sucresidado de servidos de servidos de servidos de servidos.	Establicker diretrices clavas e transparentes para a siliccae garantinelo que o price esta seja biseado em criterios objetivas e mentocratikos de modo a siseagura a seculha de profisionas qualificados (il compomistorios com a (Resta) cutural.	Filimovi i scapatitachi i o diessilelli, mento continuo dos. Scriodres regimissonolos, no melo de programo de firmação atualização e internativo de conferencias, visitado parmodas a nabilidades dividerança gestão e atuação no compo cultural	Haniforar o avalliair perinadicamente austruição do Territor em Genallo Custrual em relacióa ao curriprimento dos crivillos, ectabeleados bem cemo à whicidos de suas ações na premioção e desegracivemento do custrua lecal	Hoalcar concursus bublikou bara idinissia de funcionimo: chiqqaido a 3 professionas final de 10 anos	Proporcionar um aumentip significativo no orçamento electimado à cultura galantindo resussos adequados para a implementado da so obicas e programas cultunas municipals. Isoa nitula a loccida, de verbas especie ficas, para prigitas, eventos, capacação de pessoa e manterção de espoços culturais, visando fortafecer o actor cultural e ambiero a seaso da população às atividades culturais.
PROBOLES S.	DRATIVO DERIAL	GRETIVE REPLEMED)	DESTINO HIPSCHOOL 2	CONTINUE ENGINEED S.	06471/0 ESPSERICO A	CERTIVO ESPECÍFICO S	ETHATECA S
	Ampliar e diversificar as fontes de financiamento para a cúlture, explerando alternativas além do orciemento público, como parcenas público-pensualas, fundos de livestimento-cúltural, mecaniomos de financiamento colet no e curta appiara a permidida poda legislos de cultural financeira das poblicas culturalis municipals.	Ingidencity umrastemi de detecção de- portunidadas de insanctamento cutural que insancia: Constitutemente fontes de secursos disponíves em finiblo fontes de secursos disponíves em finiblo fontes de secursos interfacional defetitiva andipiro para as cartas inclutas combutaves com a demandas e inclutas combutaves com a demandas e incostras cuturas de municipio.	Editoriosa, necresiono, pero cintroppo- nazione productivo del consultativo del Editorio PASC, por cresco del risco, se del programa necesario del consultati consultativo del productivo del consultati consultativo del productivo del consultativo del productivo del productivo del consultativo del productivo del moneratorio del consultativo del productivo del del consultativo del consultativo del productivo del del consultativo del consultativo del productivo del consultativo.	Cepacitar arentes culturais, gestores públicos e membros de societ. Le civil em tecnical e está-irigidas de capitacia di crecimiente pera a cultura por maio de cursos (vier-shops e censulturais especializadas, retatlecendo sus, initiatizades na viabbració di de en a basca por financiamente para suas atividades culturais.			cultura para o desenvolvimento social econômico e humano do municipio valonizando as práticas culturara (or la para destana seu potieno) transformador e mobilizar o apolio da concetada cultura para a promoção e o fortales
Diversitirar e obmicor as fontes de figures, meso para a cultura lo securidar so opera a cultura lo securidar so opera a mejoria con securidar so opera a mejoria con securidar a cultura de la comparcia de cultura de la cultura	Estimular o desemblivimento da oppriorita chi fiva como uma l'orita por como uma l'artico por considera con l'artico del desemblia con la cultura, promoviento a geratico de considera con la considera del considera con la considera con municipia, por mei a de notificia se de considera con la considera considera con la considera considera con la considera considera considera con la considera con la considera con la considera con la considera considera con la considera considera considera con la considera considera considera con la considera con la considera con la considera con la considera considera considera con la considera con la considera con la considera considera con la considera con la considera con la considera con la considera considera considera considera con la considera con la considera con la considera considera considera con la considera considera	Instaura politicas publicas de flumento ao eumisecidedensino cultural, incentivo fisical e flumenciamente publico visicano selimitar o desenvolvimento da exponenti ciatura como uma fonte tuberica del flumenciamento para cultura, promovendo a geração de emprego, renda o movação por a sistencia culturas, e criativos do município. El direconadas especificiamente para o estor cultural e mativo ofiremendo beneficios timbulános e lamba de estor com cordições labolános por altritas de caldo com cordições labolános por altritas de caldo com cordições labolános por abritando correscimentos a substituta finidade descusa para referenciamentos.	Famecersuportetémic a e habaccinosos empreendedines culturais, clercemento recursos como capacito sa, orientaciao empresarial e acesa a lanhas de refetino parce las, como objetivo del fortalecello sus inciatos, as e ambilia sua contribució para a desenvienmento seconômico e cultural tacol.	Criar s spayos de complend e modificios culturas para justi e spagnifica e conformation e confor	Estimular a di la rodicación che atividades culturals e criadras incenturando a criscabide novos funditos, servicos e sperimensa, que atendam às demandas do mercodo e contribual gar a o crissianento da económica cisibra local		estratégia 4:
	anticonderca minima estabelecido petas legislades concrentes. 3 permit edo uma persió manecia cultural, garantindo a provio biblidade	planeamente or cameritatiousis A com de aumentos ogressorers or cament destinado a cultura levande em consideracio as necessidades e de mandas da areacultural, ben- coma sa cossibilidades finances à de municipal, que inclua a de hincão de metas, a identificação	Plano Orizativical da cultura como uma partir a recorrente e prioritário nas reunides do Fórum Minierpolde Cultura (RAVC) e do Consistivo funcios des Cultura (RAVC), garantirios asseria discussão e o acompunhamento contégio das políticas e projetos culturais do múnicipio.	Garantin que o planejamento excamentano anual centemple um a direcendade de fontes de financiamento para a cultura imetunido parcenas publico-empadas, hindos de investimento cultural e mecan ansisto financiamento cicelizio, vistando abseguirar a sustembalhidade financiema das pelí bicas culturais municipada sustembalhidade financiema das pelí bicas culturais municipada.	Implementar mecanismos de monesamento « avalacão do plan-jemento organentário areal, acompanhando a esecução dos recursos, destinados a curica e narcardo ajestas conforme leteraciano basa quantes os fisición e o cumpramiento das mecas estabelencias	E	Implementur programas de respositação e trenamente exterious para os funcionários da Sercelaria de Cuthra, abrangendo temas como gestão publica, política, ordurase, captoção de recursos e prestação de cortas. Esses programas visiam fortulera es habilidades e compretimas da equina, granantindo uma gestão cultura di sinciente e alsahoda com a si deretivos estimente a stanhoda com a si deretivos.
PROFESSION I	HAVETIVE GRAVE.	OBJETAVO ESPECIPICO E	HARTON ISPOSICO S	Operand distriction is	MINETOVO ESPECÍFICO A	OBSCTNO-SPRINGERS	SERVATORA SI





LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

				and the second second	
	Secretarion de constituto de cistato-sello mini a l'accepto del Contra e sincia e del constituto de constituto del mandro del cistato-sello mini del cistato-sello del cistato-sel	Population production of the first district of the first district district of the first district district of the first district d	ESPERANCE THE PARTY AND ADDRESS OF	1. Resistation (see) Section	1. Processors of the control of the
	or continuity	We compete a studie the second of the second	H =	100	*
	Elliphocosy incopiations point a time particular control of professional common security about the common security of professional control of professional common limits which simples services the control of professional common limits which simples services to the control of professional common limits which simples services to the control of the control of the control of the control o	and the second s	actors	Afterior or a companies Agent's re-process The first or poster The fi	A to state the state of the sta
plataformas onlino e interação com a fisseminação ágil e		of a recombine to a methods to property to the service to the service to the service	ure i		
Utiliza (remanska dopisa e platidomas onlino como meso de comunica, so e interação com a sociedade civil garantindo a disseminação dolt e	indiciple a contactular da to the uthers than pre prompts upon the womans. Prancheunde versage have green proposed a sublevation of versage have green to the upon the contactual of the contact	Figure 4 and the first fit or profiles the first control and the control and control as the control and the control and the control and the control and the department of the control and the control and also as more after a reduction (as form).	eclos	Franchise is emission in the control of the control	All control of the co
		Mary audition acceptant four flows a marginal	all the last		1.15-411.
Lapande in parente sultante todos e a sindario copia de molho patrica ampo de de mandra en injunta de promovação effect, permendo a literario de la telescopia de labanda podem, propriembo a labanda de la sidencia de la completa de la podem propriembo a sultanda de la sidencia de la cultura de la podem de la comunicación de la completa de la podem de la completa de la completa de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la lacina de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación del la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación de la comunicación del la comunicación de la comunicación de la com	Prevent a participate sizo de d'eves quelle sible es en Anthére plats, incriment a vene, il confedente supolite structure base ensures à debate s'existent s'estratible salted de mercion	Species a combinate for several fit and publics a societies membrane processional form temporal constitution for a maintain to some on the code, print emporalist fit from a surpre- sentation of procession on broader assistants.	4000	Contact promotes publices a subfinites governormal and substitution of the control of the contro	Publish and help prifts as a sort state than a social short is so that the source of the sort of the s
ota, k. de justaj obrije nami pol mposlikoja n. n. dio recinim kom 2000 ta netro cidano.	combinately the specific of this is provided and the side the collect of the side	office per series const on disease of disease to disease on	4 m		
Left-desire and association in processing the processing of the pr	Greens a strainfishing of emissions de finds de Celena extraormés par son de las templada son de la palación de la desa complada son de la calcada min a final participa de la calcada de min a final participa de la calcada de l	Concress in immersal-ordinal per a global ordinal per a market perfect ordinal per a market per	0000	Newson Administration of Market States of Administration of Market States of Administration of Market States	Exceeds a spool title are distributed as selected as s
Committee of the commit	to the Colors appears proping the probability of the probability	per a radio par per sprenda en. A a considerada	9		
The control of a temperature and a place of the introducing the communication of a temperature of a temperature and only the place of the place of the communication of the place of the communication of the place of the communication of the communication of the communication communication of the communication communication of the communication of posterior and posterior of the communication of the communication of the communication posterior communica	Description (Large partition in California and the processing of the California and anti-mental and anti-mental coordinated the processing of the experiments of proper difference of the experiments of the processing of the processing of the processing the processing of the processing the processing of the processing the processing of the processing the processing the processing the processing the processing the processing the processing the pr	Marchine or a report of residence in the second of the sec	adje s	Figures and empty de- responding controlled and and the state of the state of the state and the state of the state and the state of the state proceeding only.	To reason and the second of th
parameter of transmission implementation a seriously to author others recovered parameter of transmission provided a serious of transmission provided to the parameter of the contraction of the contraction of the contraction	Permanent i sambe a risiglio e Americania del ferro i della	French e restrictés protétics de recursos aplicas e estimiente constitución es destructura protector administrativos superior e administrativos protector administrativos destructivos anticipas de sentir e estiminado destructura entire e estiminado de superior propuesto calcular proprietos entire e estiminado de superior propuesto calcular protector propuesto calcular protector propuesto calcular protecto		A contraction of the following including the Contraction of the contra	and receils attempting to built the facility following to the company of the comp
	Habition step to construct to the construct of the constr		APPA	Compare a manufacture of the Compare	formers on questions of the control

LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

							1		
A Change of the	Of Debte space of the Control of the			100	Second Second	of gentle called	representation of demonstrates a mineral collection of mineral co	or sy chtedion so the expression to	alaste su public magazinente a contratación a compres
A family examine the residence residence a political	substantial (L Resident des Bergeste part se Anne			SPECTED I	Physical existence resolves in gentle colories fraction of emistable resolves in gentle colories fractions.	Propagations p. accombating or gradie to, moreover, colored a combane of complexity a complexity of colored a combane of the colored and colored a colored and col	Namera de latado cidade pera se intelhier se este dipetto etica co començão o primeção de sobre dos començãos.	Reform the confluence discommissibility na problem tational mentionis. Annie is interpreted to depressibility to propose the recommission of an interpreted the control processing in
				13		Paris etc.	H	100	1
>	Anique anaptimente in the control of	Construction stand Qualities of why or a specification and the standard con- specification of the standard con- performers of the standard con- ception of the standard con- traction of the standard con- tracti	A design of the control of the contr	In the production of a contraction of a	8 0 OCT 11 0 0 0		Tradition to anticipate transfer part mentions of the section in the section on special methods inches rectangle on profit to	Automotio de 2019 se parte que la parte de comunidade de spettre colles en times, splighede en maio serio sense de perimencio entre emparemento sidos.	Appendix on tocación the yan copació filtera estructurio para a liberaturia de Cultura com anticiación permanentes colatolescolas del c mante esta consecuentes colatolescolas del co- manda a consecuentes colatolescolas del co-
	74.			200					
Fundam professions publicar filters v. smoother forest v. smoother per quarter special confidence v. special confidence v. strangeness or forest same de consistence v.	Allocation of the experiments of	opposes a posterior contrata c	Chies an inition the furnishment of instances does present a season of condition or transfer of the chiese of transfer of the chiese of the ch	Properties a sign in the properties of sign in the sign in the properties of sign in the properties of sign in the sign	MM4C903:	America of the base of devices as preside a development the dissibility of the second	Authors deadle a provincian principal principal program authors deadle a provincian transport (non-placement on fluid fluid fluid principal de California	Departed formers of public or solvents many and solvents are or recognished to expendigly to the proposition of a personal solvents or personal solvents or solvents.	Assembly de calebrate de respansements du ambiente, sen in brookban di an proberty de tradaffic way separate (ambienterbank)
				19.1	9				
7		-	*			100	111		1
Paradonino plandenno metro y resultante atronomiano mante halleto e della prima pro- porti mole in prima tradita del consultante Videntino di prima tradita di monte di controlla di prima tradita di consultante mani mante il oldoni	Finance active such districted school foundationaries and a final school of Chican a control of the or particular principal and particular administrate of the someone course administrate of the someone con- trol and school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the school of the	Describes plets in the constitution of the con	Designation requires as constrained for the constraint and constraints of broad-day epithinia by solutions. programm advant do publicate.	A company of the state of the s	WEBLACKSOOD IS		ingle-medical in possible-rate class is objecting the task size is also piece or man in fault themps the fallers amounted to the goal from a particular to the contract of the property of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract o		Cartaina in Trimon particione authorite per i ripire de ferminal de Calues, electrimiste per vero de proprie colobre l'arqueents, con pines de conveni-ingeneratio.
									and
environmental o militara o milita	Violence modern sin montrigate shie is come a man evident set in brinds of opposition a convect condi- opposition of convect condi- city representational set. In representational set in the proposition to the period of the proposition of the period of the perio	A minimum of processing the processing of the pr	Epidologica (maratina sono primopia Divinitation) (maratina divinitation) (maratina divinitation) (maratina divinitation) (maratina divinitation) (maratina divinitation) (maratina divinitation)	Princetory committee of the committee of	10	Consideration of Spine of the California to pro- to trapic membrania. As you become for you will be a trapic membrania. As you become for your will be	111	Waste ingligeration is authorally due politices suffered, are also a participation destroy to communicate on the district part.	Highwise of Aliceia e na spationis do mento percione and learness de Calea, reculante en eru pelite piloni rute fran e
4		-	-			-	11	li	1
Exemple of Colors of Committee of Colors of Committee of Colors of Colors of the section of Colors of the section with the continuous of participation of the section of Colors of the section of Colors of the section of the section of the section of Colors of the section of the section of the section of the Colors of the section of the section of the section of the section of the Colors of the section of the section of the section of the section of the Colors of the section of the sectio	Chromos an efficient reduce position octors and a studies and a studies a particular de location beneficient class development to the controllers and a cont	Metallice ions to Metallice internet a September of the con- contract of the con- traction of	Maintifus integers in Priscitor indicate A company and committee to the committee of the committee of the committee of the committee of the committee of the committee of the committee of the co	Project expensively, the control of		ACE asymbols is book	office officials in resident for	Ann or Receiption of the State	Mary otherwise or NY
Finishers a legislement or prints a strain majoriment of the special section of the section of t	were demonst alst generals de sande du sight de bei dans er bekeinge. de distant, dem de belande de bekeinde van de sande de bekeinde de bekeinde van de sande van de sande de bekeinde de bekeinde van de sande de sande de sande de bekeinde de sande de sande de sande de bekeinde de bekein	Enterfere periodice distingues and automate demands, and folkeds, folkeds of three-properties and automate states of substant for the first and automate is present to enterfere the Advantor sometimes done is the measurement to the polynomials for Abundan sometimes done is the measurement to the polynomials for measurement.	Unidefacts on process in corrected processing processing and control of the contr	Linkeline a propriet constitution in products in proteining de- cended in the invitation of different constitution in the constitution of comparable recognition in the constitution of the constitution in requirements in feet operation of the constitution of the con-	10011/1001	Special Color of the Talence Managed on Calains and White the ZCC assistanted as boost pression and the control of the Color of the col	Contains for making a seasonable on a feat. Persist through the Califory influence in restriction to seasonable special and the seasonable seas	Antonia and SM in the Exicals of effectives regiments in our slow on the chicks regimentally. I workey's the public of other to the effective of the effective	Conclusion do constitue approximate dis December Syndry A. B. Colors, company on NTS or combo- alternative de secultar approximate de APP 4 TANA de company de APP 4 CONTRA Approximate.
				+	ş	-	.#:	-	





<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

4	Estabelecimento de parcerias estratégicas entre a Secretaria Municipal de Cultura e outras secretarias municipais, com a participação de pelo menos 80% das secretarias municipais em projetos culturais integrados.	Aumento da eficácia das políticas culturais municipais, devido à integração da cultura em políticas transversa ise à colaboração entre diferentes setores governamentais.	Desenvolvimento e implementação de 3 planos de ação específicos para parcerias estratégicas, delineando metas claras, responsabilidades e recursos neçessários para promover a integração da cultura em políticas transversais.	Estímulo ao turismo cultural e ao desenvolvimento económico local. com a promoção de programas e eventos culturais que atraiam visitantes e gerem oportunidades de negócios	Realização de 3 projetos piloto bem-sucedidos, demonstrando os benefícios tangíveis da colaboração entre diferentes setores para o desenvolvimento cultural local.	Desenvolvimento de parcerias duradouras e sustentáveis entre a administração pública e outros setores da sociedade, estabelecendo uma base sólida para o crescimento cultural e o desenvolvimento social do município.
	Realização de 4 encontros de diálogo entre o poder público e os agentes culturais locais por ano, facilitando a troca contínua de informações, ideias e feedback sobre as políticas culturais municipais.	Fortalecimento da democracia participativa, com a promoção de um ambiente inclusivo e acessível para o debate e a tomada de decisões sobre questões culturais locais.	entre o governo e os cidadãos, permitindo que os moradores	Maior eficácia na implementação de políticas culturais, com base no feedback contínuo da comunidade e na colaboração estreita entre o governo e os agentes culturais locais.	Implementação de um sistema de feedback online, permitindo que a comunidade forneça feedback regular sobre as políticas culturais municipais.	Aumento do engaiamento cívico e da coesão social, ao promover o envolvimento ativo dos cidadãos na vida cultural e na constução da identidade local.
,	Consolidação de parcerias com 10 instituições privadas. 5 organizações da sociedade civil e 8 iniciativas culturals locais, visando fortalecer a colaboração e o compartilhamento de recursos para o desenvolvimento cultural.	Potencialuzação do desenvolvimento cultural local, por meio da combinação de recursos e esforços de diferentes atores do setor cultural, impulsionando a criação e a difusão de expressões art/sticas e culturais.	Realização de 5 projetos culturais inovadores e sustentáveis por ano. como resultado da cooperação entre diferentes atores do cenário cultural local, incluindo artistas, instituições culturais e organizações da sociedade civil, que se unem para realizar iniciativas conjuntas.	Promoção da diversidade cultural e da inclusão, ao envolver uma varie ade de parceiros que representam diferentes setores da sociedade e grupos sociais na construção e no compartilhamento da cultura local.	Estabelecimento de 20 parcerias estratégicas, contribuindo para a promoção de uma cultura mais vibrante, inclusiva e sustentável no mun idpio.	Consolidação de uma rede de colaboração e apoio mútuo entre a Secretaria de Cultura, instituições privadas, organizações da sociedade civil e iniciativas culturais locais, contribuindo para a construção de um ecossistema cultural mais coeso e resiliente.



LEI N° **6.647** de 11 de julho de 2024.

DIRETRIZ 2: #	metro stas.	The state of the s	ment of agents (clinics in the processing on your in spirits a building of activities (clinical, results com- taction of an employment	Marie Decree	SEPSE DELINE A	1 EDGD4D ENGINE	Diseitah a
	Manham control. A control of the co	She also its abusering ann cantage suite training amen suite a market and the starting suite training and assess a market and a suite training and assess a market and a suite training and a contraderable of Agric 1 and Arte contraversion	u δεγετατής περιοτής αναδρότησε ής τεχνού δυγάνης το και περιοτής το έναν, να ο έναν το και συνακό τη δυράνου. Από προσή το επίσε το επίσε αναδρότη δυράνου επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το που που το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το που που το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το που που το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το επίσε το που το επίσε το που το επίσε τ	Page that we have a gradient formed in the clarity of miles and the compared as the compared as the compared to the expendence of the compared and the compared to the com- cernity from the commander to the compared to the com- cernity from the compared to the compared to the com-	å	A MALLES CONTRIBUTION OF THE PROPERTY OF THE P	Control of the second statement of the second secon
4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	vectors de centulicação municipales, visades de prividente de bens chulgado e circulação de cum vinicipale de bens cultural e arbiticar. premenda a volunta de comunidade com as mandientações columas mandientações columas	Actimisms of correction and activities and activities and activities and activities and activities and activities are activities and activities are activities and activities are activities and activities are activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities and activities are activities and activities activities activities activities activities and activities activities activities activities activities activities act	Arrighas of inspects dot includes culturals de menscon mos socials, and organisation of menscon promocon most socials, and organisation of menscon promocon must special entire direct interest a productival train	Receipus à parlicitación dos oprites, cultura prochesa, de controles parlos vedel for la les monespas, estambato antodo el receipuras respois personal parlos de propries per receipus personal de la legista de la legista de la legista de cultura en parto dancigido).	Challetice paretta errer a Secretaria de Caldara con estado en caldada en constitución de Caldara con estado en caldada e	Described a property of the confidence of the color of the confidence of the color	Dispersion 0
*	interpretation of controlling (past of femality) (past of femali	S make it to the last of the state of the st	Cue von patalemna roden de chocke. Ilirah C regulara elecativos taldovis e mater de lordo.	As considerable to response the control contro	Resilizar energia, fermayino e debates, series e oca das teraco de tres de cualencieren en meneral per energiales enizos de tres de cualencieren en meneral per energiales enizos en appetes cualencieren en meneral en en inmetabal	Memory is not a continuous to a property of a continuous state of the continuo	stle en a el cont balomu
	SARTON SERAL	TENEDAL PROPERTY.	Mary 00 (1975)	SERVED PROFITS	ORCHATEMENTS +	Marrie Despeso	District Control of the Control of t
*	4 2 4 4 4	Extraction datas de descendadas (Colteras parentes). Colteras, parenteles que una percursa, contra con especial de alexante percursa, a contra con especialmente a suejato se alexante percursa, a contra co	implement publicas de retublo e copulado, nos údias. Culturas, tracervando coda para guoso hustratemente marpa als abise, para gazaren uma giorinopologia porta ete.	Properties e stabili a toda de monos Espaços Cultinara) publicace e subvidente modos a besitos e trabilidades municipales destructuras exceptos e todas e trabaldose problicación defendente bescano el toda el subvidence problicación defendente subvidence especialistica de como espacialistica de como especialistica de com	Establece parciasi con esperiações da medide con mencas palos e tros care fredem as para discondementos to pal activada para la mário paloficada, prenovação a revolutim as en o tros residentes de prenovação a revolutim as en o tros residentes de paradicipada de apropriada de apropriada de prenovação a revolutim as en o tros residentes de paradicipada de apropriada		Contrara age no beginning as described as described in the movies que feciliem o legisland de legisland of le
property occupied by the company of	dd oo ben	Implemental obervico do mou pusupen caudama flumbado non transporte, púdeixo las diaudos acersos dos spudientes at exemples e capaços culturas sem bola afoldado.	Feneral variable — lamparte publica addituoda para revettenceda — lambaro de labos remenos merkidos parare — lambaro de labos a producto de labos a producto de labos	Programs a distributional fina em train ou estado cultura palación em mentales em adamente pero culto no em train de palación con mentales em adamente pero culto no em traines en estados en en estados en entre en estados en entre en estados en entre en entre	America e coy retas e forentes de deutos circolina e de deutos circolina e forentes para aire indefere circolina e del mento de deutos para en del cardo de mante de deutos para en de cardo de deutos que de deutos de desta de deutos de deutos de deutos de cardo de deutos de de	Integerventor o programa de mos passagem culha di, que contra del programa en transperir publica da co- cial faltos que abbairem in presente conservada de na naule. SOPA de medicación de cultura del compreta per naule. SOPA de medicación de cultura del compreta per naule. SOPA de medicación de cultura de conservada en naveleción encre fundo asam pariedade de su calemno sobra del migalio. La principación se salamen sobra del migalio.	**************************************
	Promover a autonomial cultural e a autonomial cultural e a functional de promotestados mineralizados respelas de curque e la defenença e de curque e la defenença e la defenencia de la defenencia del del defenencia del	inglen in 1998 kinden vorm a sissimisko reme Estado e responsa in whos administratione galderina do utilina a para fresi in eventro si e cultir reliquino, garartendo susima autunos in ritatival e o rescenta diversidade de crescia ria residende.	Carazza e liberdade de capersado e a diveridade cul- suyade, de rescenta de referencia de prefusiones e en relação e la deba son en en relação e desta cabo en edesta, de deba son a cultura de carazda, de cara en estado e de carazda, de cara en estado e carazda de carazda, de cara en estado e de carazda e	Promoter st., a education of the concentration which reported by a discrete or simple of the concentration of the	Estabelere particios cam ingravelere espatrazolae cido para general de compositore de conservación de conserva	univ Hz	Consistent misters pre-a-minister or everage plates or seasonable statema, preferred geological school mister everage plates or mister or everage p a do exist to mis- plates.
	princentes no	100000000000000000000000000000000000000	THE PERSON NAMED IN COLUMN	100634001001001	CHEFFINISHED A	BELLING CONCERN	TOTAL MANAGEMENT



LEI N° 6.647 de 11 de julho de 2024.

						12/5
nto de população saivet e ampliando fificos para atendor is participantes.	-	And the special de- dictions desired	HERITARIA	1101	1. Recursos financieros para contratação de contratação de contratação de acasabilidade 2. Recursos financiaros para pagar ecubamento e não de para esta de acasabilidade 2. Recursos financiaros para pagar ecupamento e não de adescribita à adeptacidas;	V
For the o distribution of populario nature to pictor societical completion of the events of pictor societical completion to course the pictor societical participant in a necessidades los participants.	Travelle 4	Continue page on from Managed de Codes page 6 days or district definition and egistric (adigs) (since	Name of Street	1. Persoas para formar o prupo de tredablo: 2. Espaços para audiéncias públicas; 3. Procuradores para fazeren a análice jurídica da minuta da tegistação	Pod Ceresis de Ceresis de Ceresis de	1. Persons para forma o o guago de constitue de constitue de constitue de comparate e dispet de constitue de
Lawcerise e das Asservoisine mo don multica point os de unitar o rier vertade e ve.	intraces treats paid a mass of construction treats of programs also collists at stando alto cristivos en electros electros en electros en electros en electros en electros en electros en electros electros en ele					
Addissing continuamental in the Action of a potential of the Action of t	одись одна в два дрежьы вы областа его. в два два два два два два два два два дв		Software	Prerover campaths de fondiçade serviceratuado fondiçade serviceratuado istera novo tegitado. afermando estroprodese y federatuado sobre Medio propues calundo sobre a deponidado propulado serviceratuado supedado sobre a simportado de excadibilidade.		Establisher under de frogener de representation de representation de frogener entablishe de frogener de representation de from annouver applice, on X posses a character de production de conference de particular de la particular
	ευμάνε επτακός επτακός ος στη είνελο επτακός στη είνελο εξός στη εξός στο εκτορούς βραπια περικέρος	maybe retrained but services of dustra services of coldinations tecra or oblivacions o			-	×
Premore a avrigação e o acuso as uportunidados de ferrações canadações de reporta por menda fina faceras establecidam háyas, e tectural assensias an enturas se establecidam háyas, e fectural assensias an enturas se establecidam financias, facera que anas.	p delpd a steen un empresse op group ap explantes te expose op group ap explantes te expose op group ap explantes te expose op post log a steen un empress	compatiblementade (et la sas e enformações réteratora por a or aperiora china en l'exas incluentable heaven de dudors Paladescasa sertus le framenta, de grestão de cubicas, de espaços de distustas, ritando fortullece a colateras, do co	AÇÃO	Civia Videole expertition of the control of the control of the civia Videole of the control of the civia Videole o	Zins earsh de co-minculo percenta participate percenta de communication and description of communication of communication of communication and description of communication of communication of communication and description of communication o	Radian schools services a services of services and services being sides of services being services
ness e repd finds; tutuir des parceists. Les estats part des agentus des des parceistes des agentus portes tes directors	pus decreso, organizações para describados por describados e pordeção official, om 80 e prodeção official, se defens y e atrividados másado.		i		×	
Desembler pr. s de interûn has e residérals: a particular en con con ma ristudio des perents. En proprocionado por consecuencia de la consecuencia del la	Chaldedice parcers rome individed discretors organisations and that are provisional recognisations of commissions are removered and selected desires the respectively or produced control of expectively or produced colores. Beforecome una arrela again de carrela, objectively or produced colores a formation spin as consuppose.	Cita proy ansa de metroeias e butorias entre asento, determinamento de protecto, aporições estadados de desembramento de protecto, aporições to tabilidades se desembramento de protecto, aporições to tabilidades se de composições de desembra de caldidados acestidades de composições de composições de composições de acestidados de composições de composições de desembramento de composições de composições de desembramento de desembramento de composições de desembramento de desembramento de de composições de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento de de de desembramento de desembramento de de de desembramento de de de desembramento de de de desembramento de de de desembramento de de desembramento de de desembramento de de de de desembramento de de desembramento de de desembramento de desembramento de de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento de desembramento	AÇÃO 3:	Schmete a proposal de la companya del companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya	Providence i apprizión e estades de reporter en estades de reporter estados conforme se succión de planos em estados planos em estados en estados en estados en estados en estados estados en estados	Estabeleer onter, litre pan engleger onter, litre pan engleger onterestate en er bereitsprogrammen en en engleger onterestate en en en engleger onterestate en
is brackes rapeadas. of curve, offense of centre,	State of the state		į.		ж	
allabekto, crindino a parkonas com a a Burkosan, emisso a zodikot de doseks do prosibilem e energiaciemente doseks de yorkindi s die cavadinskis pan o sa	Chocar retain is channen un medicon pre participamen de illuminen per procede procede con anciente controllemble liberone, notes modelicales, emo anciente vasuali testivo minical dise, lin ettas centre curla su vasuali testivo minical dise, lin ettas centre curlas per permenen al diversidade cultural, etta sandasteri formativa,	P. conver eventure periodicios, como fei as culturals, mestras, l'Estri sis eventures periodicios, como fei as culturals du commissión para agracativa, de se projecto disconsidera tembrar el riskolados, coldocativas, como Labora, se transfer el riskolados, coldocativas, como Labora, se es transferencia del resise de cultural, al estricio de la considera del resise de cultural, es transferencia del resise de cultural, estricio del considera del considera del considera del considera del considera del considera del consid	AÇÃO 2º	to batter com a na tropacho ta sociolote, cum a na tropacho ta con de con a con a con a con a con a con a con a con a con a ser conducida con a con a tropacho a tropach do morropia tarenda eletri, am mo la mescalad ades e	Elabour um plano de miglano de miglano de compagne de principal de principal de compagne cultural, principal de plake o máse frequência de plake o	Desendure un pobleç de receitore francis ravels de receitore francis ravels de receitore de comos x serço de reconstructores x serço de reconstructor en reperer que ne reciteron em phylologic altiful à no
cytratil kryando en e cytratil kryando en elecedos, a expertisa pa ul mecesidades e que lecar.	mand se metro, da se constituca por vicio se constituca por sas- de constitución de	ercomo e tres espo solitar a tros de solitar a tros de to:				
Identificar e napear intejudors necessaria e nemadoratio de Databelos, printanos perciosas com a motimo des napeadas. Internen con carego da investiga a presenta electroda in considerada so por adenta se percebba en esperados e por definida na presenta electroda en esperados e por definida na percebba en esperados en electroda e	Realize Reservance (2015 entitless de demanda (* metres da commitadas en relação à su seto de fermada do sidente es para vação cultural, por mode de possibals entreperes e canada a para servanta servanda de servanda de para servanda de servanda d	Establicce repairs faces e entuja de cricerio e ince es, so entre es aperen entre es aperen entre es presente entre es presente entre es presente entre es presente entre establica para l'actività en l'actività en l'actività en l'actività entre de concribentifia avento de caparcia se e correpartifia avento de caparcia se e correpartifia avento de caparcia se e correpartifia avento de caparcia entre e	AÇÃO 1:	Contitor una repaire autilities dans para la contitorio pregistratura para elebana a l'application provide de secumblication en secumblication en preferential principal presi de l'application de de l'application de d'application de d'application de d'application de d'ap	Copplication on the company of the c	Redicts have been obtained by the second of
Equitablese process, a feathering process, and a feathering of the process of the	Imp, commiss um program um vincipos de despostos de l'ampostos de l'ampo	Formular a circy reds- corporalities of comparing the con- corporalities of comparing the con- porate administration (bods). International a selectively of the charge of comparing the		the cells a mitodo of the cells a service of the cells as	a Ligera agins paradona stoos som tefechnous sadds for smyst, storydorer and premiera andiano o a tistice.	
68 - 06	Description of the control of the co			Phopor cal , cor topn i municipolique ceja a mucho meda de cor . 1266 em tados se topu ante catabolis industria (de de de toro anos justos incipale grazientis, similare en escapales.	to do chigao delek code, su Me, e 1, gene agle o persione estableche de esterento i parte agua meterente con sub-reque, por meso del most adulto de esterente esterente esteredado de persona quela fora a tudor esterente establado e de arrespondente a tudor a tudor.	implementar politicas de incentivos ficiole palo (constitutos de incentivos ficiole palo (constitutos de incentivos de incentivo
	Deservely fermação fermação producto producto producto producto serveldos, re artitos			1.0		



LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

	*	*	-	-	T ₀	1	352	7			
Terrator in our registration of the property of the forest and only the property of the proper	Parlicular is propried a female for experience (Belfille in reposition) parlicular de contractor en elegal an imperiod and also de parlicular en de department de propried and de parlicular de parlicular en compression personale de la contractor de parlicular de la contractor de parlicular de la contractor de	Mante (and 1) the All Annahamen or Breek angle of research or more than a particular of the state of the stat		Particular de constitute subjetute substitute de la constitute de la const	Appendix or construction on between expensive terminal and appendix or construction or constru	Toponish.		promotion in the property of a property of the			
COLUMN STATE OF STATE OF THE PARTY OF THE PA	profilida y pelindaya ilki sadem en pla saturi, practici e sea se greciali milati.	entente de communicación establisha de di	The state of the s	year or with research officers afficiently including on a present developing a displace research part to be a control of research year defends as residence control of	Shirt of Spinishers in Spinish		Riskus s replanente de place. de les establishes de Republica de les establishes de Republica de les establishes de Republica establishes de Republica de Republ	Particular districts of the second of the se	The proposal is transitive to the represent a facility to the proposal interest in the proposal proposal interest in the proposal proposal interest in the proposal till a facility to the proposal till a facility to the proposal in the proposal interest in the proposal till a facility to the proposal interest to the proposal interest in the proposal interest to the proposal interest in the prop	Protect projects in processing particular pa	Reputito a sono menganan uni Reputato ngana di manami mai a rengan di mensula manami dalam di mensula di manami di mensula di diputato mini di minimi.
Annual or process of the process of	Parada de constitue de la cons	Commendative in a committee in comment of a special property regular memorane in procession (procession in procession of a procession of the comment of the	Service of Chical State Control of the Control of t	Personal and the first is required at Michael and Address of the state	Carriery to execut quickless i spin reason follows proper bell purchase and to past complete following a continued	3 Garmen	Indicated installation of the property of the	Described of species is described to the state of the described to the state of the described of the state of the state of the described of the state of the state of the described of the state of the state of the state of the described of the state of the state of the state of the described of the state of the state of the state of the state of the described of the state of the state of the state of the state of the described of the state of th	American and property and a second and a sec	Descript description de la place del la place de la pl	Distances propose and expension and expensio
Property of the party of the pa	Commission is not deposit and a real of the commission of the comm	and spiritually a season as single heads in the first considerable forms of the heads of Native considerable and season of the season feeten in the season one and a season of	Extensionments de les courses de collère states par el magintation des proposes d'explication des para bendeur des common fecules promotinés que qua producte para commençant production de la production des la communique de maniques.	Dependencial property in Proposed particular operation of the control of the cont	Couple is an influence of the part of management of the couple replementaries the residue of a management of the part of the design and with plantation to compare and the part of the design of the couple of th	TOGGREGA	Management of the statement in a particular discontinuous description of the statement of the particular discontinuous description of the statement of the particular discontinuous description of the statement o	Reprint and St. Johnson, and the state of th	The state of the s	Discourance investments in a product due promotion de production de promotion de production d	Condenses processos con managemento de processos especialistas de contractor de especialistas de contractor de especialistas de contractor de la compressión de contractor de especialistas de contractor de especialistas de contractor de fundado de contractor de contractor de contractor de contractor de fundado de contractor de contractor de contractor de contractor de fundado de contractor de co
The property of control of property of the control	The same of the sa	Complete Annual Complete Compl	A compact of the property of t	Total Annual Control of the Annual Control o	Promotive and the product of the control of the con	tachies	Distinction regularization production and production of the produc	Disconnected drop strice of a feedback of the process of the second file of the	Promote manager / Artists - manager manager / Artists - delineary yellow be designed to promote the second of th	Extended persons upon production person on product production of the person of the production of the person of the person of the person of the person of the person of the person of the person of the person of person	Apple of the control
Print (2) de presipera de consecuence region de decembra y de competen de despresa em mesa a print de competen de despresa en despresa de competen de consecuencia con competen en del descri- cia de la competencia de la competencia de descrica de descrica de competen de consecuencia competencia de descrica de descrica de la competencia de la competencia de la competencia del competencia de la competencia del		Description of the property and Commission in course, it is appropriate the secondary and it is reserved to the commission of the Tomassocial Association in the control of	Residuals in withdraw a sensitive place of majority and compared to the sensitive of the se	Proportional Bing to define the second of th	Application of the state of the	0.0000000	Apad Francescontrol proteins of proteins o	A colored statement and (IIII)	Manager organization and a property of the pro	America and american designation of the control of	And the statement of the party
Products of the control of the contr	Marie and American State of the Control of the Cont	Committee of the commit	Department of provided projects of provide to adopt provident considers also a supplier of provide to adopt part of the provident of provident of the provide	Commission is a second of the control of the contro	Reproduction of the state of th	FELTINGS			3 Espera monapar manapar manapar		1 Table on modulation on the expension.
	Contract of the last	and the spirit of the spirits of	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	The state of the s	Total or designation of		300	Verseigner Properties Transported in Transported in Transported in in	A Para minima parameter 3 Parameter 1 Parameter 1 Parameter 1 Parameter 1 Parameter 1 Parameter 1 Parameter 1	The state of the s	A Community of the Comm





<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

1	Desenvolvimenta de um sistema de bilhetagem integrado que permit e aos passageros adquirir passes culturais diretamente nos portios de venda de passagens de transporte público, facilitando o acesso aos beneficios olerecidos.	Redução das barreiras de acesso aos eventos culturais, tornando o transporte público uma opcão mais acessivel e econômica para odesfocamento até essas atividades.	Oesenvolvimento de um programas de incentivo ao uso de meios de transporte alternativos, com instalação de 20 bases de bicicletas compartibadas e particles elétricos, 50 bicicletários, 50 km de ciclosia, promovende uma mobilidade mais sustentável e acessível às atividades culturais.	acessibilidade cultural, permitindo que mais possoas tenham	Aumento em 20% da participação da população em exentos culturas devida dos incentivos oferesidos pelo trareporte público, proporcionando um acesos fácil e acessível a essas atividades.	Promoção do acesso equitativo à cultura, garantindo que tudas as camadas da população unham a oportunidade de paticipar de encritos culturais, independentemente de sua situação socioconômica.
	Elaboração e implementação de uma legislação que probe a destinação de recursos públicos da cultura para festas e eventos exclusivamente de caráter religioso, garantindo a autonomía cultural e o respeito à diversidade de crenças na sociedade.		Deservolvimento de um conjunto de mecanismos de monitoramento e avalidação para garantir a defevidade das políticas voltadas para a promoção da autonomia cultural e do liberdade de expressão, identificado possíveis interferiências religiosas ou dogmáticas na circulação de bens culturais e temando medidas para contigitas.	Proteção da liberdade de expressão ao estabelecer protocolos para classificação indicativa de obras, garantindo	Destinação anual de 10% do orçamento da pasta da cultural para promisção de eventos, projetos e înic utivas que valorizem a diversidade cultural e promovam o respeito às diferentes formas de expressão cultural, contribuindo para a construção de uma sociedade mais inclusiva e demosrá bica.	Fortalecimento da cultura demovática ao garantir que as políticas culturais promovam a inclusão, a diversidade e o respeito à liberdade de expressão o autonomía cultural.





LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

PROGRAMA DE METAS - PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE BOTUCATU-SP 2024/2034

DIRETRIZ 3:	Francismento e fomento os propriendedoriono cultural, a lo	solideglio de economia de cultura e de economia dibrel, per meto de descrival demetto e implement ovação e a sustantal distade econômica das estan o e garante o Porvadamento tambinos des expresos o	laçõe do politicao e programaso que incontivam o o culturant e citativas para impedatariar o executmento		w was to be a second	100 TH 100 TH	
PRIORIDADE D	OBJETTYD CERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 3:	GEIETTYD ESPECINCO 2:	овистию езместного в	OBJETTIVO ESPECÍFICO A:	OBJETTYD ESPECIFICO S.	ESTRAPEGIA 1:
Continues a tirtuicos	Implomentar jois de incertion fuellé é programes de copação de nomeros escapação de contratos estados entre estados es	Estabelecer e promover parcerias estuatógicas entre o setor público, empresas privadas e organizações da sociedade civil para a implementação de leis de incentivo fiscol voltadas para o financiamento de projetos culturais inovadores e sustentáveis.	Desenvolver programas de capacitação e ultoria para empreendedores culturais, vis fortalecro susa habilidades de gestão, capatação de recursos e claboração de projetos, para que possam acessar de forma mais eficaz os recursos disponíveis.	Criar mecanismos ágeis e transparentes de captação de recursos, como editais e chamadas públicas, para facilitar o acesso de artistas, produtores culturais e empreendedores do setor a financiamentos destinados ao desenvolvimento de suas atividades.	Implementar políticas de foniento à inovação no setor cultural, apoiando projetos que explorem novas tecnologias, linúguagens artisticas e modelos de negócio, com o objetivo de estimular a criazividade, a diversidade e o potencial econômico das expressões culturais locais		Firmar convênios com o poder públ municipal, estadual e federal alinhar políticas e recursos dest ao desenvolvimento cultural.
que promovam o crescimento econômico sustentável do setor cultural.	Estabelecer espaços de diálogo e colaboração entre produtores culturais e empresas privadas, promovendo a aproximação ntre os setores o facilitando realização de parcer ias estratégicas para a viabilização de projetos culturais e eventos colaborativos que contr buam para o desenvolvimento conômico do setor cultural tocal.	Criar e promover espaços de networking u interação entre produtores culturais, artistas, gestores públicos e representantes do satos pravado, como feiras culturais, rodadas de negócios e fóruns de discussão, para facilitar a troca de experiências, o compartihamento de recursos e a identificação de oportunidades de colaboração	Desenvolver programas d: capacitação e sensibilização voltados para empresanos e investidores do setor privado, com o objetivo de apresentar as oportunidados de investimento e os beneficios da parcería com projetos culturais, destacando o potencia de retorno econômico e social das iniciativas culturais.	Facilitar o acesso das emprizsas privadas aos recursos públicos destinados à cultura, por meio da simplificação dos processos de captação de recursos e da promoção de chamadas públicas direcionadas a projetos de interesse mútuo entre os setores público e privado.			ESTRATÉGIA 2:
	Criar e fortalecer ferramentas e programas para concretizar as parcerias entre o poder público, empresas privadas e organizações da sociedade civil.	Estabelecer uma plataforma online que promova a interação e a conexão entre agentes culturals, empresas e organizações da sociedade civil, facilitando a identificação de oportunidades de parceria e o compartilhamento de recursos para o desenvolvimento de projetos culturais inovadores.	projetos culturais e criativos, alimentado por recursos do poder público, doações de empresas privadas e contribuições de indivíduos, com o				Firmar convênios com o setor privad para viabilizar investimentos em projetos culturais ino adores e sustentáveis que promovam a economia criativa local.
PREMIDATE 2	CRIETIVO CERVILI	DBRETWO ESPECIPICO 1:	OBJETNIO ESPECINCO 2	OBJETWO ESPECÍFICO 3:	OBJETIVO ESPECÍFICO 4:	OBJETIVO ESPECÍFICO S	ESTRATOGIA 3:
	Estabelecer um calendário cultural abrangente que promova eventos, feiras e mostras culturais ao longo do ano, proporcionando visibilidade e oportunidades de eomercialização para os empreendedores culturais, além de forta	culturais, com a participação ativa dos empreendedores locais na programação e organização dos atividades, garantindo a representatividade e a diversidade da produção	Desenvolver estratégias de marketing e comunicação para promover os eventos culturais junto ao público-alvo, utilizando meios de divulgação tradicionais e digitais para atrair visitantes e consumidores para as feiras, mostras e exposições promovidas pelos empreendedores culturais,	Avaliar penodicamente o impacto dos eventos culturais realizados no desenvolvimento econômico e cultural da região, por meio de indicadores de desempenho e pesquisas de sabis fação, visando aprimorar continuamente as atividades e maximizar os beneficios para os empreendedores culturais e a comunidade local	Disponibilizar os dados de avaliação dos eventos culturais à população		Fortalecer os empreendedores culturais por meio de programas de capacitação em gestão, captação de recursos e elaboração de projetos.
cultural por meio do aposo à criação e consolidação de negócios cristivos, startups culturals e macroempresentimentos reboorandos à prodeção, listablez por comercialização de bense sarviços culturais. arcurarso.	Ampliar o apoio e os recursos destinados à formação e capacitação de professionais e pequenos empreendederes culturais, oferciendo programas de qualificação em gestão emiticaria a cesso a linhas de cridido e suporte técnico especializado para o deservolvimento e consolidação de seus negácios no mercado cultural.	Criar um programa de capacitação em gestão empresarial específico para profissionais e empreendedores culturais, abordando temas como planejamento ≥50 atégoo, gestão maiketing e administração de projetos culturais.	Estabetecer parcenas com instituições de ensino, organizações da sociedade civil e empresas privadas para eferecer cursos, workshops e mentonas vottados para o desenvolvimento profissional e empresarial no setor cultural.	Facilitar o acesso a linhas de crédito e financiamento específicas para empreendiment s culturais, por meio de parcerias com instituições financeiras e a criação de programas de microcrédito e incentivo ao empreendedorismo cultural.	Cnai espaço fisico ou estabetecer parcenas com incubadoras de negócios para disponibilizar suporte técnico especializado, como consultórias e assessorias empresariais, para auxiliara os profissionais e empreendedores culturais na elaboração de planos de negócio, na obtenção de recursos e na gestão efficiente de seus empreendimentos	oferecidos aos profissionais e empreendedores culturais, visando identificar oportunidades de	ESTRATĖGIA 4:



LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

gestão empresarial, e suporto técnico paraos empreendedoras culturais.	implementar políticas e programas de incentivo ao empreendedorismo cultural, que estimultem a criação e consolidação de negócios criativos, startups culturais e microempreendimentos relacionados à produção, distribuição e comercialitação de bens e serviços culturais, visando fortalecer o sebor outrural e contribuir para o desenvolvimento econômico local.	Criar um ambient embreendedorismo cult processos de abertura negácios crutivos, oferce e reduzindo a bur embreendedor	ural simplificando o e regulanzação de endo incentivos fisca ocração para os	desenvolvimento autos: económicas e sociais i promovendo a divers financiamento, a gera trabalhadores da cultura,	à economia sol:dária e	Implementar um sistema de "bol empreendedores o artistas talentos negiro e recursos para desenvolve promovam a diversidade cultural, desenvolvimento sus	os podem receber apoio r projetos inovadores que , a inclusão social e o					Desenvolver estratégias para promover a economia solidária no setor cultural, incentivando a criação de cedos de cooperação e compartithamento de recursos entre os agentes culturais.
PRIORIGADES	OBJETIVO CERAL	OBJETIVO EIR	recinco 1:	OBJETNO E	PREPICO 2	OBJETIVO ESPECA	neo a	OBJETIVO ESPE	CPICO A.	OBJETIVELED	SCIPCO &	BETRATION B
	Incentivar práticas sustentávels nas atividades culturais, promovendo a adoção de modelos de megácios que priontem a respor sabilidade socioambiental o a preservação dos recursos naturals, contribuindo para o desenvolvimento econômico sustentável do setor cultural.	Desenvolver e implem capacitação e consultoria culturais, rocados no sustentáveis de ge- comercializaraco de benz visando à núdução do in promeção da resison	para empreendedor adoção de práticas stão, produção e se serviços culturais apacto ambiental e á	projectos culturais sus financiar iniciativas que j do meio ambiente, desenvolvimento econó principios da econon	stimento específico para tentáveis, destinado a oromovam a preservação a inclusão social e o mico local. alinhadas aos nia verde e da cultura stável.	Estabelecer parcerias com instituir cração de linhas de crédito com co empreendedores culturan que adote em seus negócios, oficirecendo taxas prazzos flexiívais de par	ndições especiais para em práticas sustentáveis de juros competitivas e	Implementar um programa d conc. da beneficios tributári adotem medicas sustentáve culturais, como a utilização d a redução do consumo de promoção da igualdade de social.	os às empresas que is em suas abvidades 2 matenais energia e água, e a	Promover a economia soli cultural, incentivand entre empe compartithamento da recu experiências, fortalevend financeira e a sustent.	o a criação de redes endedores, artistas e lturais, para o irsos, conhecimentos e lo assiin a autonomia	Incentivar práticas sustentáveis e inclusivas nas atividades culturais, promovendo modelos de negácios responsáveis socialmento e a preservação do meio amb iente.
Priorear políticas e programas que visem ao desemeciónecio sustentável e autosovitantável da spráticas confinemes e sonais relacionadas à otiura, promovendo a diversifició des fontes de financiamento, a gracido de rende para os trabalhadores da octura, a valou ratigio dos saberes tradicionais e o estimalo à conoma so solutira la procoma solutira se producto de tradicionais e o estimalo à conoma solutira se producto de procoma solutira se producto de producto de la conomica de producto de respecto de respecto resp	Criar e fortalecer políticas e programas que estimulem a geração de renda para os trabultusdores da cultura, valorizando os saberes tradicionais e as manifestações culturais além de promover a inclusão social e económica de comunidades historicamente marginalizadas.	Deservolver program; qualificação profission trabalhadores da culti valorização dos sabotes práticos culturais tocais, v oportunidades de geração no mercado di	al voltados para os ura, com enfase na s tradicionais e das Isando aumentar su o de renda e inserça	criativa em áreas pe ifé ixa renda, per meio da as especiais, microcródito e	e incentivo à economia ricas e comunidades de oferta de linhas de credito subsidios para projetos por essas populações	Implumentar programas de fomento comunidades, com apoe logistice, et poder público, visando tortalecer a promover a geração de nanda para e	strutural e financeiro do i identidade cultural e	Promover a inclusão social c historicamente marginală politicas afirmativas qu participação edustatava a financiomento, editais de iniciativas de apoio ao	ados, por meio de e garantam sua os programas de cultura e demais	Estabeleccr um program para povens talentos culti desfavorccidas, propoi educação e capacitação criativas, e incentivando o empreendiodore	urais de comunidades relonando acesso a nas áreas artísticas e surgimento de novos	ESTRATÉGIA 6:
no ámb il a cuttural.	Desenvolver estratéguis e instrumentos que promovam economia solidária e culaborativa no âmbito entural, incentivando a copenção entre os agentos cultural, incentivando a copenção entre os agentos cultural, ententado de redo de culaboração e o compartibulamento de recursos, conhecimentos e experiências, visando fortatecera e a outonomia financera e a do	Promover a cnação de co espaços de trabalho coláb produtores cul turais e ou possam compartilhar espa- reduzindo custos oberabilidos coláboração	orativo, onde artista tros agentes do seto aços físicos e recurso unais e promovendo	tecnólogos possam o experimentar novas	tistas, empreendedores e colaborar para char e formas de produção, no cultural, utilizando como realidade virtual,	Estabticeser um programa de residén comunitários, onde ar tistas locais pos colaborativos, com a comunidade, pri social e o desenvolvimer	sam desenvolver projetos omovendo a íntegração	Criar um mercado digital d culturais, onde artistas e p oferecer seus serviços em tre ou recuros, culturais, promo baseada no compartilhamen	rodutores possam ca de outros serviços vendo uma economia			
in	Tab.	Action:	#NAZO	ACIO 2:	PFAZO	ação tr	P5420	acio e	PRADE	scion to the second		RECURSOR.
Implementar incuba destinando recurso : estabelecendo parcer ia organizações da socie suporte técnico.	doras de economía criativa , respecificos para este fim e s com instituições de maino e obadectui, com o objetivo de menteria e espaço físico o de negócios criativos.	Destinar verba específica no orçamento municipal para a criação e manutenção dos incubadoras	×	Adequar espaços tisicos para as incubadoras, proporcionanda imbiente propicio ao desenvolvimento de negócios criativos.		Estabetecer convénios com instituições de ensino para compartilhamento de conhecimento e	х	Contratar professionais especializados para oferecer supor te técnico e mentoria aos empreendedores	х	Implementar sistema de monitoramento e avallação para acompanhar o desempenho e impacto das incubadoras		Espaços físicos para realização dos ativades da incubadora: 2 - humanos administrativos esoccializados para



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

- contratar pesso Estabelecer parcerias com specializado para a Firmar parcerias com Facilitar o acusso dos toias físicas e online para formações; 2-Incentivar a formação de cooperativas e Desenvolver programas Promover eve tos de networking comercialização dos fomento das instituições de ensino e microempreendedores npreendimentos culturais por meio de programas de capacitação em gestão para facilitar a formação das produtos dos imentos já cooperativas para organizações da culturais a espaços de de capacitação e formação empreendedora, empresarial, captação de cooperativas, a conexão entre os sociedade civilpara a empreendimentos existentes, parcerias: 3 - espeço exposição e venda, como recursos e elaboração de proporcionando treinamento em gestão, captação de participantes e o compartilhamento oferta dos programas de culturais, ampliando seu feiras, mercados culturais recursos e elaboração de projetos. projetos. de experiências capacitação. e eventos temáticos. alcance e visibilidade no dos eventos; 4 mercado ecnologias novas d comercialização Estabelecer mecanismos de monitoramento e avaliação das leis de 1 - Contratação de incentivo fiscal após sua laborar e aprovar leis de incentivo fiscal específicas para pessoal especializad Realizar estudos e Constituir grupo de Encaminhar as propostas implementação. na elaboração das a economia criativa, em colaboração com o poder Abrir espaço para consulta pública. pesquisas para embasar a trabalho multidi sciplinar de lei para votação e acompanhando o impacto leis: 2 - financiamen legislativo municipal, com o intuito de estimular o recebendo contribuições da sociedade elaboração das leis de para a elaboração das aprovação na câmara das políticas no nvestimento privado em projetos culturais inovadores e civil e do setor privado. incentivo fiscal propostas de lei. municipal desenvolvimento da sustentáveis tecnologias de economia criativa e monitoramento. realizando ajustes conforme necessário para otimizar seus resultados. Desenvolver uma Estabelecer parcerias com Estabelecer mecanismos Simplificar os processos estrutura detalhada para instituições financeiras de monitoramento e de solicitação e análise de 1 ~ financiamento da programa de microcrédito locais para a avaliação do proprama de crédito, reduzindo a Oferecer programas de capacitação e microcrédito cultural. apticação do cultural, incluindo critérios implementação e nestão orientação financeira para os burocracia e os requisitos Estabelecer um programa de microcrédito cultural e, de elegibilidade. do programa de acompanhando o programa: 2 destinado a fornecer financiamento acessível e flexível potenciais beneficiários do documentais para facilità desempenho dos ontratação de equi modalidades de microcrédito cultural. para empreendedores culturais e microempreendimentos microcrédito cultural fornevendo o acesso dos empréstimo, taxas de aproveitando sua beneficiários, a do setor cnativo, visando apoiar o desenvolvimento e a nformações sobre gestão financeira. mpreendedores culturar juros e prazos de expurtise em serviços inadimplência e o impacto promoção dos expansão de suas atividades. planeiamento empresarial e uso ao microcrédito. pagamento, garantindo bancários e de crédito das iniciativas financiadas programas de garantindo agilidade e responsável do crédito. que atenda às para garantir a eficiência e visando aprimorar capacitação: eficiência no atendimento necessidades específicas a sustentabilidade do continuamente as políticas às demandas do setor cultural programa. e os processos. Realizar avaliações semestrais do programa 1 - Materiais para Fornecer suporte logístico de residências artísticas. produção e Elaborar e divulgar um Organizar atividades de interação técnico e financeiro para a coletando feedback dos edital deseleção pública com a comunidade durante as estruturação dos Desenvolver e implementar um programa de residência realização das residências artistas, da comunidado o para artistas interessados residências artísticas, como artísticas em espaços públicos, como parques, praças. artísticas, incluindo a dos demais envolvidos, workshops, palestras, performances disponibilização de em participar do programa 1 - Artistas museus ao ar livre ou outras áreas urbanas, com o disponibilização de com o objetivo de de residências artísticas. ao ar livre e intervenções artísticas recursos para supor objetivo de promover a interação entre artistas locais e a espacos públicos identificar pontos fortes. especificando os critérios colaborativas, incentivando a àreas de melhoria e comunidade, estimulando a criação artística colaborativa adequados, bem como a Contratação de de elegibilidade, os participação ativa dos cidadãos e concessão de bolsas de oportunidades de e o engalamento cívico. formatos aceitos e os romovendo o diálogo entre artistas o equipe de produção pesquisa e criação para os expansão, garantindo a prazos de inscnção. publico. de eventos e artistas selecionados eficácia e a relevância profissionais da área continua das atividades desenvolvidas





LEI Nº 6.647

de 11 de julho de 2024.

8	Implementar programas de mentoria e suporte técnico para empreendedoise sulturais . "ecendo orientação especializada em áreas como gostão empresarial, marketing e captação de recursos, com o objetivo de beneficiar pelo menos 50 empreendedores durante o primeiro ano de implementação.	Desenvolver um programa abrangente de mentoria para empreendedores culturais, incluindo a definição de objetivos, metodologia de mentoria e seleção de mentores qualificados nas áreas de gestão empresarial, marketing e captação de recursos			Realizar um processo de seleção critenoso para identificar mentores com expenência a habilidades relevantos para atender às necessidades específicas dos empreendedores culturais, garantindo uma combinação adequada entre mentor e incritorado.			Facilitar o processo d e vinculação entre mentores e empreende dores culturais, considerando as preferências, interesses e necessidades de cada parte, para garantir uma parceria produtura e colaborativa ao longo do programa de mentoria		×	Realizar acompanhamento regular das sessões de mentona, monitorando o progresso dos empreendedores culturais, identificando desaños e oportunidades de melhoria, e fornecendo feedbask aos mentores para otimizar o processo de mentoria	*		Desenvolver uma plataforma ontine dedicada a fornecer dedicada a fornecer recursos e materiais educacionais para empreendedores culturais, incluindo mebinars, e-books, modelos de documentos e estudos de caso inspiradores, permitudo a acesso continuo a informações valiosas e orientações especializadas			Fomento eos empreende doi	1- contratação do pessoal profiss onal para as mentorias: 2 - pessoal qualificado para manutenção do processo de vinculção entre os envolvidos; 4 - pessoal qualificado para monitorar as sessões de mentorial: 5 - aquisição de materiais tecnológicos para usofiruto das plataformas
F	Estabelecer parcerias estratégicas com instituições de ensino e empresas do setor privado para a realização de feiras e eventos culturais colaborativos, com o initido de promover a integração entre empreendedores culturais, artistas e potenciais investidores, com a expectativa de alcançar a participação de pelo emenos 100 empreendedores em cada evento.				Estabelecer parcerias estratégicas com instruções de ensino empresas do setor privado, órgãos governamentais e organizações do sociedade civil para apoiar a erqunização e promoção dos eventos culturais, garantindo uma ampla participação e engajamento da comunidade.	×		Criar espaços dedicados ao networking e à realização de negócios durante os eventos culturais, oferecendo oportunidades para os empreendedores culturais apresentarem seus produtos e serviços, estabelecerem cuntutos comerciais e explorarem possibilidades de colaboração com potenciais investidores e parceiros		N	Organizar rodadas de investimento e sessões de pitching durante os eventos culturais, oferecendo aos empreendedores culturais a oportunidade de apresentar seus projetos para potenciais investidores, aceleradores e incubadoras, buscando financiamento e apoio para o desenvolvimento de suas iniciativas.			Criar uma feira virtual de negócios culturais como complemento aos eventos presenciais, oferecendo uma plataforma onibre para exposição de produtos e serviços, agendamento de reuniões virtuais e interação entre empreendedores culturais e potenciais elémetes ou investidores, ampliando as oportunidades de negócios e parcerias	×		1 - contratação de produtores do eventos para realização das folras.	1 - contratação de equipe especializada para realizar as rodados de investimento: 2 - materiais tecnológicos para execução das feiras virtuais:
META	RESULTADO 1:		+		IMPACTO 1:			RESULTADO 2:	+		IMPACTO 2:		1	RESULTADO 3:		- 100	IMPACTO:	3
ı	Estabelecimento de um incubadoras de economia criativa desenvolvimento de negácios inovadores e sustentáveis. ao crescimento e interação entre os empre	proporcionando ambiente propi	cio	oferecer su	empreendedorismo e inovaç iportetécnico e mentoria pai iento de novos negócios cria	0 61	criação e ma	le 150 mil reais no orçamento municipal para anutenção das incubadoras, assegurando sua iabilidade financeira a longo prazo.		criativa loc	eto do ecossistema de economia al. gerando empregos, renda e idades de crescimento para reendedores da região.	COI	de ensi	nto de 3 convénios com instituições no para compartilhamento de nto, recursos e oportunidades de para os empreendedores culturais.	6 200	iedade ci	ivil. por meio de 1	cademia, setor privado parcerias estratégicas vimento econômico d.
	Capacitar 50 cooperativas e microempreendimentos ci captação de recursos e elaboração de projetos, visando i crescimento.		e	incentivano	ao empreendedorismo cultu do a criação de novos negóci as no se to r criativo da cidade	os e	produtor	nto de uma rede de colaboração entre artista: es culturais, envolvendo 100 participantes, o o networking e a troca de conhecimentos no âmbito cultural e empreendedor,	551	periéncias, cr	npartilhamento de conhecimento iando um ambiente colaborativo à inovação no setor cultural	e mio	dos	5096 a visibilidade e comercialização s produtos e serviços dos endimentos culturais, facilitando o ços de exposição, venda e parcerias comerciais.	Aume	ulturais e	m eventos e espa	nicroempreendedores aços de exposição, de venda e networking,
1.	Aprovar uma lei de incentivo fiscal especifica para a econo favorável ao investimento privado em projetos cultur		100	culturais. jm	investimen <mark>to priva</mark> do em pro pulsiona ndo a criação, produ pens culturais e artísticos na	s oct	setor privado	to ativo d 80 membros da sociedado civil e do o no processo de elaboração e consulta públio de lei, garantindo uma legislação mais inclus e representativa.	loca	il, gerando e		de Para a o realiz	o reilava ando rel	de um sistema de monitoramento impacto das leis de incentivo fiscal atórios trimestrais sobre o aumento ento privado em projetos culturais.	empr	reendedo	res da economia	cios para empresas e criativa, facilitando o les de financiamento e o,
*	Lançar um programa de microcrédi o cultural bem-succ acessível e flexivel para 100 empreendedores culturais e criativo.			edor édito e chan grupos ant	gao da inclusão financeira do res culturais, ampliando o aci do oportunidades para indiv tes marginalizados pelo siste financeiro tradicional.	esso ac	locais para a	ão de parcerias com 3 instituições financeiras unplementação e gestão eficiente do program édito cultural, aproveitando sua expertise em serviços bancários e de crédito.		cultural co econômic	oção de renda e emprego no seto ntribuindo para o crescimento o local e para a redução das esigualdades sociais.	docum	entais n de cré i	30% da bu oc acia e dos requisitos os processos de solicitação e anál s árto, facilitando o acesso dos edorês culturais ao microcrédito,	e cultura	L incenti	vando a criação o	ue cam a vida cultural
	Implementar um programa de residências artisticas bem- artistas locais e adesão de pelo menos 30		de par	articipação de na transform	envolvimento cívico, incenti vi os cidadãos nas atividades c ação de espaços públicos en Interação e inspiração.	ulturais	identi cação	um edital de seleção pública que resulte na o detalentos emergentes e na diversidade de is artísticas, com pelo menos 100 inscrições qualificadas.		surgimento (economia criativa local, cum o de oportunidades de trabalho e relacionados à arte e cultura.	artístic cultu	idade p as na pe ral com	de pesquisas de opiniãojunto à ara avaliar o impacto das residência ercepção do senso de pertienciment 70% dos entrevistados afirmando dentificam com a cultura local.	o promo	vendo o		
	Capacitar 150 empreendedores empreendedores empreendedores proporcionando-lhes habilidades e conheciment seus negócios.	presarial. ecaptação (itos nettessarios para o sucesso	to Cit	mpræendedor decisões mai	deramento e autonomia dos res culturais, permitindo-lhe: s informadas e estratégicas i imento de seus negócios.	s tomar	empreen	Estabelecimento de partæras sólidas entre 50 mentores e empreendedores culturais, facilitando uma troca de experiências e conhecimentos enriquectora para ambas as partes.			Fortalecimento do ecossistema cultural local, com o surg imentoe consolidação de novos negócios e iniciativas criativas.			Disponibilização de uma plataforma online o abrangente e acessível, of erecendo recursos				geração de l. com a expansão preendimentos.
,	Al cançar a participação de pelo menos 100 empreenos colaborativo.	iedares em cada evento cultural	Co	ecossistem	a o crescimento e fortalecimo na cultural local, proporciona dades de interação e negócio	ndo		o de parcenas estratégicas com pelomenos s de en sino e 5 empresas do setor privado para apolar a realização dos eventos.		ambientesp	novação e a criatividade ao criar ropícios para a troca de ideias e ções entre os participantes		ter pelo	menos 10 investimentos diretos em cada rodada de investimento izada durante os exentos.	empr	reendedo	res, artistas e po	vlaboração tenciais erras de longo prazo.



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

PROGRAMA DE METAS - PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE BOTUCATU-SP 2024/2034

DIRETRIZ 4:							
PROBDIOS 1		SRIETIVO ESPECIFICO 1:	ORIETTY D ESPECIACO 2:	CHIRTING HIPECHED S	OBSTING ESPECIFICO 4	OBJETTIVO ESPECÍFICO S.	ESTRATEGIA 1:
	Permet amo oquipe qualifiquels a conditional interpretario conditional interpretario conditional interpretario consultato e debilinado de patembros muscrial e conditional de administrativa de conditional de administrativo colorados colorados como como e aplicação de conditional como como e aplicação de conditional e colorados de conditional e colorados de conditional e colorados de conditional e colorados de como como estanda de conditional e colorados por estanda de conditional e colorados de como conditional en colorados de colorado	Estabelecer um cronograma claro e detalhado para a execução do mapeamento, definindo pazos, respensabilidade e etapas do proceso. a fim de garantir uma condução eficiente e organizada clas atividades	Capacitur o corpo administrativo e os funcionários da secretaria da cultura por meio de programas de formação especializada em inventário cultura gestão patrimonial e legislação relacionada à proteção do patrimônio cultural	Contralar ou formar uma equipe externa especializada, composta por professionais qualificados em áreas como arqueologia, história, arquitetura, antropologia, entre outras isciplinas pertinentes, para apoiar o mapeamento e detalhado clo patrinônio material e imaterial da cidade	Desenvolver uma metodologia robusta e adequada para o mapeamento do património material e innaterial da cidade, levando em consideração as especificidades locais, as methores práticas de catalogação e a integração de tecnologias de operireferentamento, gurantindo a qualidade e a confiabilidade das informações coletadas	Resusar levantamentos de cumpo e pesquisa documental para identificar e registrar os bens culturais materiais e imateriais presentes na cidade utilizando feramentas de georreferenciamento e sistemas de mformação geográfica, quando aplicável	Estabelecer e implementar Sistema Municipal de Cultu (5MC), unificando e fortalecendo as políticas culturais do municipio par garantir uma gestão integra e eficaz dos espaços e atividades culturais.
atalogando os bens culturals nificativos, como monumentos,	forma e accssível patrimônio material e imaterial identificado, utilizando ferramentas dig reis e sistemas de informação geográfica, para facilitar o acesso e a consulta pública aos dados levantados, além de subsidiar a elaboração de poblicas e ações de proteção, conservação e valorização desse patrimônio.	Desenvolver e implementar um sistema informatizado de catalogação que permita o registo detalhado e organizado dos bens culturais identificados durante o mapeamento, incluindo informações sobre locabização, características, estado de conservação e retevância histórica e cultural.	Estabelecer diretrizes e padrões para a catalogação e documentação dos bens culturais, garantindo a uniformidade e a qualidade das informações registradas, bem como a interoperabilidade entre diferentes sistemos de informação cultural.	Capacitar equipes responsáveis pela catalogação e documentação do patrimônio cultural no uso do sistema dinformatizado, fornecendo teriamento e apoto técnico para garantir a correta utilização das ferramentas digitais e a precisão na coleta de dados.	Desenvolver e implementar um sistema de informações geográficas (SIG) integrado ao sistema de catalogação, permitindo a visualazção espacial dos bens culturais identificados durante o mapeamento, facilitando a análtise e a gestão territorial do patrimônio cultural da cidade	Realizar campanhas de divulgação para piomover comunidade no processo de catalogação patrinônio cultural, incentivando o envolvmento de diferentes grupos sociais na identificação e valorização dos bens culturais da cidade.	ESTRATÉGIA 2:
	Estabelecer parcurias com instituições de pesquisa, orgados governamentais e entidades da sociedade civil para enriquecer e complementar o mapeamento do patrimônio ocultural e da memória histórica da cidade, promovendo a troca de experiências e recursos, e fortalecendo a cooperação interiarstitucional na	Identificar e contatar instituições de pesquisa tocais, regionais e nacionais para estabelecer parcenas colaborativas no mapcamento do patimónio cultural, buscando compartilhar recursos, metodologias e expertise técnica	Promover reuniões e workshops internistitucionais para compartithai informações, discutir abordagens metodológicas edefinir estralágias conjuntas para o napeamento do património cultural da cidade.	Engajar órgãos governamentais responsáveis pela cultura, patrimônio histórico e planejamento urbano em processos colaborativos de mapeamento, visando integrar as iniciativas municipais e estaduais de preservação do patrimônio cultural.	Estabelecer parcenas com entidades da sociedade crul, como associações culturais, ONGs e grupos comunitários, para envolver a comunidade local no mapeamento do patrimônio cultural, promovendo a participação cidadã e o engajamen o social.	Criar um comité ou grupo de trabalho multidiscipinar, composto por representantes das institucões parceras, para coordenar e monitorar as atividades de mapcamento do patriménio cultural, garantindo a eficiência e a sinergia das ações colaborativas.	Ampliar o investimento cultura, aumentando o orgamen dedicado ao setor para fortalec as iniciativas culturais locais, expandir o acesso da população atvidades culturais e promover desenvolvimento socioeconômic
PROBESSES.		OBJETTIVO ESPECÍFICO 1:	OBJETNO ESPECÍFICO 2	DESETTIVO ESPECÍFICO 2:	DBSETIVO ESPECÍFICO A	OBETIVO ESPECHIÇÕ S	ESTRATION 3



LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

			ue i	i de juino de 2024.			
	Investir n a reforma e manuterção do patrimônio material da cidade para adequar os espaços históricos e culturais à visitação pública, garantindo sua preservação e acessibilidade para a realização de atividades educativas e culturais, além de estimular o turismo cultural e a valorização da	Desenvolver programas educativos para escolas que abordem o patrimônio cultural e a memória histórica da cidade, promovendo visitas guiadas a locais históricos, palestras e atividades práticas que estimulem o conhecimento e o respeito pelos bens culturais.	festivais, feiras temáticas e apresentações artisticas, que tenham como foco a valorização e	Criar miciativas de sensibilização e conscientização pública sobre a importância da preservação do patrimônio cultural. por meio de campanhas de comunicação, palestras. workshops e ações educativas em espaços públicos, escolas e instituições culturais.	Estabelecer parcenas com escolas. universidades, instituições culturais e órgãos públicos para desenvolver e implementar programas de capacitação em educação patrimonial, destinados a professores, gestores culturais, agentes comunitários e outros profissionais envolvidos na promoção da cultura e da história local.	Promover a participação ativa da comunidade no processo de preservação e valorização do patrimônio cultural, incentivando a criação de grupos de voluntários, a realização de mutirões de limpeza e conservação, e o engajamento em projetos de recuperação de espaços históricos e culturais	Sensibilizar e conscientizar a sociedade civil, incluindo profissionais da cultura e o público em geral, sobre a importância do setor cultural para o crescimento e a identidade do município, destacando seu papel na promoção do turismo, da economia criativa e da coesão social.
Promover a educação patrimonial em todas as esferas da sociedade desenvolvendo programas educativos adividades culturais e iniciativas desensibilização que estimulem o conhecimento, o respeito e o cudado com o patrimônico	Criar e reativar espaços do memória, como museus, centros culturais e casas de culturais e casas de cultura, para servirem como locais de preservação, divulgação e vivência do patrimônio cultural e da memória histórica da cidade, promovendo exposições, eventos e atividades educativas que envolvam a comunidade local e os visitantes.	ldentificar locais potenciais para a criação e reativação de espaços de memória, levando em consideração a relevância histórica e cultural, a acessibilidade e a demanda da comunidade	Elaborar projetos de revitalização e adequação dos espaços selecionados, incluindo a restauração de prédios históricos, a instalação de infraestrutura adequada e a criação de ambientes interativos e educativos	Estabelecer parcerias com instituições culturais, órgãos governamentais e empresas privadas para financiar e apoiar a criação e reativação dos espaços de memória, garantindo recursos financeiros e técnicos para sua implementação e manutenção	Desenvolver uma programação cultural diversificada e atrativa para os espaços de memória, incluindo exposições permanentes e temporárias, palestras, oficnas, atividades educativas e eventos culturais que abordem diferentes aspectos do patrimônio cultural e da história local	Promover a divulgação e a valorização dos espaços de memória junto à população local e aos turistas, por meio de campanhas de marketing, ações de comunicação, produção de materiais informativos e parcerias com meios de comunicação locais e regionais	ESTRATÉGIA 4:
	Ampliar a divulgação do património materi ale imateria do município por meio de campanhas de sensibilização, eventos culturais, publicações e mídias digitais, destacando a importância histórica, cultural e identitária dos bens patrimoniais e incentivando a participação da população na sua preservação e valorização.	Produzir publicações impressas e digitais, como guias turísticos, livros, videos e conteúdos online, que apresentem o patrimônio cultural e histórico do município de forma acessível e atrativa, facilitando o acesso da população à informação sobre esses bens.		Desenvolver e implementar um programa de turismo cultural que inclua rotas temáticas, visitas guiadas e experiêncas interativas focadas nos principais bens patrimoniais da cidade, visando atrair visitantes e promover o conhecimento e a apre≢ação do património local	Organizar concursos de fotografia, arte e literatura inspirados no património cultural da cidade, mcentivando a expressão crativa da comunidade e gerando conteúdo visual e textual que destaque a beleza e a importância dos bens patrimoniais locais		Reforçar os mecanismos de fiscalização e regulamentação para proteger e preservar o patrimônio cultural da cidade, garantindo a integridade física e histórica dos espaços culturais e monumentos, bem como a autenticidade das manifestações culturais locais.
PRIORIDADE 3:		OBJETIVO ESPECÍFICO 1:	OBJETIVO ESPECÍFICO 2:	OBJETIVO ESPECÍFICO 3:	OBJETIVO ESPECÍFICO 4:	OBJETIVO ESPECÍFICO S:	ESTRATÉGIA 5:
	Buscar o reconhecimento do patrimônio cultural pela esfera nacional, colaborando com órgãos competentes para o registro e tombamento de bens culturais significativos, garantindo assim sua proteção e valorização em âmbito nacional e internacional.	Estabelecer parcerias estratégicas com órgãos competentes responsáveis pelo patrimônio cultural nacional para orientar e apoiar o processo de registro e tombamento dos bens culturais identificados, buscando o reconhecimento e proteção adequados.	Estabelecer uma lista prioritária de bens culturais significativos da cidade, considerando critérios de relevância histórica, cultural e simbólica, para iniciar o processo de registro e tombamento junto aos órgãos competentes	Etaborar e apresentar dossiês técnicos e documentação detalhada sobre os bens culturais selecionados, seguindo as diretrizes estabelecidas pelos órgãos responsáveis pelo patrimônio cultural nacional, visando obter o reconhecimento oficial e a proteção legal adequada	Desenvolver estratégias de comunicação e advocacy para sensibilizar os órgãos competentes, a sociedade civil e a opinião pública sobre a importância do reconhecimento e proteção do patimônio cultural da cidade, buscando apoio e mobilização para os esforços de registro e tombamento.	Monitorar e avaliar continuamente o progresso do processo de registro e tombamiento dos bens culturars, identificando eventuras obstáculos e implementando medidas corretivas para garantir o sucesso da iniciativa e a efetiva proteção do patrimônio cultural da cidade	



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

er e implemen ar novo mecanismos de l'icrelização e regulamentação, além de abrimorar os existentes, visando fortalecer a proteção e preservação do opatrimônio cultural da cidade, como legais mais eficazes a ampliação da rede de fiscalização e o estabelecimento de parcerias com instituições especialização as direa, como objetivo de garantir uma gestão mais abrangente e eficiente do patrimênio cultural e histónico		Investir na formação de uma equipe qualificada e especializada para atuar na preservação e manutenção do patriménio cutural da cidade, oferecendo treinamentos, cupacitações e cursos especificos para os profissionais envolvidos na gestão e conservação desses bens.	Estabelecer parcerias com e pesquisa para desenv capacitação e trename preservação do patrimôni aspectos técnicos. L	volver pa ento volt o cultur	rogramas tados para al. abrang	de o o	Criar um plano de capacit profissionais responsáveir patirimônio cultural, inc e cursos de manter alualizados os con necessárias para	s pela p luindo reciclas hecimo	worksho worksho gem. visa entos e to	ção do ops, ando	Imptementar programas de intercâ Ucnica entre profissionais de difere regiões, promovendo a troca de experi na preservação do patrimôn	ntes in inclas e	tituições e boas práti	icas	Desenvolver ou adiquiri especifico, como manua educativos, para auxili atualização dos profissio preservação do patrimônio aprendizado mais act	is. gui ar na f nais ei cultui	as e vídeos ormação e nvolvidos na al. t rnando		política: ação do p suas nec siderada:	s e diretni patrimôni essidade	izes io es e	Promover a patrimonial e setores da s desenvolvendi ducativos e culturais para conhecimento, o cuidado com o histórico e cultur ativamente a coua preservação	em todos os sociedade, o programas atividades estimular o o respeito e o o patrimônio al, envolvendo omunidade na
	tocal.	Fortalecere implementar a's leis municipais de tombamento e proteção do patrimênio cultural, estabel ecendo di retrizes claras e eficazes para a preservação dos bens culturais, além de criar mecanismos de fiscalização e incentivos para a sua manutenção, garantindo assim uma gestão mais abrangente e eficiente do patrimênio histórico local.	fortalecendo sua estrutu garantir uma participação civil na ela oração e ir	ura e atri o efetiva mpleme	ibuições p da socied ntação da	dade is	Desenvolver e impler instrunientos Legais especi proteção e preservação d garantindo sua adequa fiscalização e conservaçã	ficos quo o patrir da regu	ue fortal nônio cu lamenta	eçam ə ıltural, ıção,	Estabelecer diretrizes claras e objetiva dos bens culturais, definindo critérios e de entor o e medidas de conservação garantir uma gestão eficiente e suster histérico local.	e tomb	amento, ár objetivo d	ção eas de v		s leis o ndo a orami s e a a escum	le proteção ealização de ento do esta plicação de	conservação dos bens cult financeiros, isenções fisca do específicas com o objet participação da inicial s comunidade na preseiva	Implementar incentivos para a manutenção e onservação dos bens culturais, como subsidios financeiros, isenções fiscais e linhas de crédito específicas, com o objetivo de estimular a participação da iniciativa privada e da comunidade na preseivação do patrimônio histórico local				
	META		AÇÃO L	AÇÃO L		ACAD 2 PRATO			AÇÃO3:			AÇÃO 4 C O			ACÂNS PRAZO				RECURSOS Unimonification HECOMORIA				
1	Criar um pla	no municipal	de material do arquivo Histórico	x			Levantamento do local físico e necessário				o dos profissionais os para ativar o arquivo e				Lavantarienta des Accureos materiale	×		Iplantação do arquivo				J. S. C.	MCCOSTOCK.
10	instituições de pesqu mapeamento do pat memória histórica da ci	as estratégicas com isa para en quecer o rimônio cultural e da dade, garantindo assim abrangente e precisa.	Identificar e contatar instituições de pesquisa locais, regionais e nacionais com expertise em patrimônio cultural e história local.	x			Estabelecer acordos cooperação e parceria com as instituções de pesquis setecionadas, definindo responsabilidades e objetivos claros.	,			criar cargos Compartilhar dados e informações levantadas até o momento com as instituições de pesquisa, facilitando a integração e comptementação dos estudos.	х			necessários P omover a realização de pesquisas de campo conjuntas para identificar e documentar novos bens culturais e a spectos da menória hi tórica da cidade	×		Organizar eventos e seminários para divulgar os resultados das pesquisas realizadas em parceria com as instituições de pesquisa.	x				
*	património e memóna, qualificados para a g	idores dos espaços de garantindo que estejam jestão e imaservação libens culturais.	Realizar levantamento das necessidades de capacitação dos colaboradores em cada espaço de patrimônio e memória	X			Desenvolver um programa de capacitação abrangente, incluindo cursos presenciais e enline, workshops e trenamentos práticos	٠			Contratar profissionais especializados em conservação e gestão do patrimônio cultural para ministrar os cursos e tre namentos.	ĸ		1	Criar materiais didáticos e manuais de boas práticas para onentar os colaboradores no manejo adequado dos bens culturais	×		Implementar avaliações periódicas de desempenho e reciclagem para garantir a atualização contínua dos colaboradores.	: 8				1 - contratação de profissionais para gestão
	nos patrimónios para g estrutural e atratividad		Elaborar um plano anual de manutenção preventi va para cada patrimônio, identificando as principais necessidades de reparo e cons rvação	Y			Alocar recursos financeiros suficientes no orçamento municipal para assegurar a realização das reformas e manutenções plane jadas.		×		Contratar equipes especializadas em restauração e conservação para executar as obras de reformanos patrimôtios.		x	1	para identificar e corrigir problemas estruturais ou de conservação de forma proativo.		x	Pr mover campanhas de conscientização junto à população local e aos turistas sobrea importância da conservação do patrimônio cultural.	×				
	patrimônio e memoria, to	gislações municipais de ornando-as mais eficazes ades atueis de proteção ural.	Realizar um diagnóstico da legislação mun iepal vigente relacionada ao património e à memória para identificar lacunas e áreas de aprimoramento.	х			Constitur ama comissão técnica multidisciplinar para revisar e propor as atualizações necessárias nas leis e regulamentos existentes.	x			Realizar consultas públicas e audiências participativas para cother contribuições e sugestões da pulação sobre as mudanças propostas na legislação.	×		1	com as alterações propostas e submetê-los ao poder legislativo municipal para apreciação e aprovação.	×		Monitorar a eficácia e a apticação das novas teis após sua aprovação, promovendo ájustes e correções conforme necessário	х				
4	educação patranonal educação patranonal municipais, visando sens importância da prese eultr	ibilizar os al unos sobre a rvação do patrimônio	Desenvolver um curriculo especifico de educação patrimonial, integrando-o às disciplinas escolares existentes.				Capacitar professores e educadores para a implementação do programa de educação cotrimonial em sala de orda	×			Criar material didático e recursos educativos adequados à faina etária dos atunos para apoiar a sa tividades de educação patrimonval.	x			Organizar visitas guiadas a patrimônios locais e atividades extracumiculares refacionados à edunação patrimonial.	x		Promover concursos e projetos educativos sobre patrimônio cultural, incentivando a participação e o engajamento dos alunos.	1/0	>			



LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

,	Reat var ecriar pelo menos 2 espaços de memória, transformando-os em locais vibrantes de preservação e divulgação do patrimônio cultural e histórico da cidade.	Realizar estudos de viabilidade para identificar locais adequados para a reativação ou criação de espaços de memória.	Elaborar projetos arquitetónicos e museográficos para a revitalização dos espaços selecionados.	Captar recursos financeiros junto a órgãos governamentais, instituições privadas e organizações sem fins tucrativos para financiar as obras de reativação.	X Contratar empresas especializadas em restauração e museologia para executar as obras de adequação e revitalização dos espaços.	Realizar eventos de inauguração e programação cultural X diversificada para atrair o X público e promover a visibilidade dos espaços de memória revitalizados.		
	Concluir o processo de tombarnento de, no mínimo, 5 bens culturais significativos, assegurando sua proteção legal e reconhecimento histórico	Realizar estudos de e seleção dos bens culturais mais representativos e significativos para o tombamento.	Elaborar os dossiés técnicos necessários para fundamentar o processo de tombamento junto aos órgãos competentes.	Promover audiências públicas e consultas populares para discutir e validar as propostas de tombamento dos bens culturais selecionados.	Encaminhar os pedidos de tembamento aos órgãos competentes e acompanhar de perto o andamento dos processos.	Promover a divulgação e sensibilização sobre a importância do tombamento dos bens culturais, destacando seu valor histórico e simbólico para a cidade.		
META	RESULTADO 1	1:	IMPACTO 1:	RESULTADO 2:	IMPACTO 2:	RESULTADO 3:	IMPACTO:3	
4	Aumento de 40% na eficiência da gestão e cons capacitação dos colabo		Atração de mais visitantes aos espaços de patrimônio e memória devido à methoria na qualidade dos serviços oferecidos.	Aumento de 40% na avaliação positiva da qualidade dos serviços oferecidos nos espaços de patrimônio e memória, conforme feedback dos visitantes.	Valorização do patrimônio cultural local pela comunidade, resultando em um aumento do orgulho e identidade cultural	Aumento de 40% no senso de responsabilidade e comprometimento dos colaboradores com os bens culturais, conforme avaliação realizada por meio de pesquisas de ctima organizacional.	Estímulo ao desenvolvimento profissional dos colaboradores, possibilitando novas oportunidades de emprego e crescimento na área cultural.	
1	Implementaçã <mark>o e</mark> fetiva de um plano anual de n patrimônio, identificando as principals n essi		Prolongamento da vida útil dos patrimônios culturais, garantindo sua preservação para as futuras gerações.	Destinação ele 10% do orçamento da cultura e 2% do orçamento de infraestrutura para assegurar a realização das reformas e manutenções planejadas nos espaços de patrimônio e memória.	Aumento significativo da atratividade turística dos patrimónios. impulsionando o desenvolvimento econômico local.	Realização de uma inspeção regular anualmente nos patrimônios para identificar e corrigir problemas estruturais ou de conservação de forma proativa, garantindo a segurança e preservação dos bens culturais.	Methoria substancial da segurança dos visitantes e colaboradores dos patrimónios, reduzindo os riscos de acidentes relacionados à infraestrutura inadequada.	
3	Identificação e seleção criteriosa de 10 bens cultu para o processo de tom		Fortalecimento da proteção do patrimônio cultural local, garantindo sua preservação para as futuras gerações.	Elaboração 10 dossiês técnicos completos e fundamentados de 10 patrimónios materiais e imateriais para embasar o processo de tombamento junto aos órgãos competentes.	Ampliação da consciência coletiva sobre a importância da preservação do patrimônio cultural, promovendo um senso de pertencimento e orgulho na comunidade.	Conclusão bem-sucedida do processo de tombamento de, no mínimo, 5 bens culturais significativos, assegurando sua proteção legal e reconhecimento histórico.	Valorização e reconhecimento dos bens culturais tombados como parte integrante da identidade histórica e cultural da cidade para promover o turismo cultural, atraindo visitantes interessados na riqueza histórica e arquitetônica da região.	
	Aprovação e implementação e atualizações em a patrimônio e memória, promovendo uma maior r cultural da cidad	proteção e conservação do acervo		Participação de 30 membros da comunidade no processo de revisão das leis relacionadas ao patrimônio cultural, refletindo as necessidades e preocupações locais.	Aumento da conscientização pública sobre a importânca da preservação do património cultural, incentivando o engajamento cívico e a participação na proteção do acervo histórico.	Realizaçã de uma avaliação anual para monitorar a aplicação das novas leis relacionadas ao patrimônio cultural, com ajustes realizados conforme necessário para garantir sua eficácia a longo prazo.	Valorização do patrimônio cultural como um recurso vital para o desenvolvimento sustentávet da comunidade, impulsionando o turismo cultural e outras atividades econômicas.	
90	Integração bem-sucedida da educação patrimonial ao currículo escolar, alcançando a participação de 100% escolas municipais, promovendo uma compreensão mais profunda da importância do patrimônio cultural. Aumento da conscientização sobre a importância da preservação do patrim inio cultural entre crianças e jovens. contribuindo para a formação de cidadãos mais engajados e responsáveis.			Capacitação de 100% de professores e educadores da rede municipal de ensino para a implementação do programa de educação patrimonial, garantindo sua eficácia e sustentabilidade a longo prazo.	Estímulo ao desenvolvimento de habilidades de pesquisa, comunicação e colaboração ent e os alunos, por meio de projetos educativos relacionados ao patrimônio cultural.	Desenvolvimento e distribuição de materiais didáticos e recursos educativos adaptados às diferentes faixas etárias dos alunos, facilitendo a aprendizagem e a sensibilização.	Contribuição para a construção de uma cultura de preservação e valorização do patrimônio cultural desde a infância, garantindo sua conservação para as futuras gerações.	
*:	Estabelecimento de parcerias estratégicas o reconhecidas, ampliando o acesso a conhecimen cultural e história l	ntos especializados em patrimônio	Incremento significativo na podução de conhecimento sebie o património cultural e memória histórica da cidade, contribuindo para a preservação e valoriz ção de sua identidade cultural.	Formalização de 5 acordos de cooperação bem definidos, estabelecendo bases sólidas para colaborações futuras na pesquisa do patrimônio cultural.	Consolidação de redes de colaboração entre instituições de pesquisa e órgãos públicos, favorecendo futuras iniciativas de preservação e promoção do patrimônio cultural.	Realização de um pesquis de campo a cada para identificar e documentar novos bens culturais e aspe tos da memória histórica da cidade, agregando novos conhecimentos ao acervo já existente.	Fortaleci ento da imagem da cidade como um centro de pesquisa e conhecimento em patrinónio cultural, atraindo investimentos e parcerias adicionais no setor.	
*	Reativação e criação de cinco espaços de e vibrantes de preservação e divulgação do patrim		Estímulo ao tirismo cultural e hisiórico, à medida que os espaços de meiória revitalizados se tornam atrações para visitantes interessados na história local.	Desenvolvimento de 5 projetos arquitetônicos e museográficos inovadores para a revitalização dos espaços selecionados de patrimônio e memória.	Valorização da identidade cultural e histórica da cidade, ao resgatar e preservar espaços que representam sua memória coletiva.	Realização de um evento de inauguração e programação cultural diversificada para atrair o público e promover a visibilidade de cada espaçosde memória revitalizado.	Fomento ao desenvolvimento econômico local, at avés da dinamização de atividades culturais e turísticas nos espaços revitalizados.	





DESETTIVO GERMAL

DOJETIVO ESPECÍFICO E

OBJETHYO ESPECÍFICO 3

PREFEITURA MUNICIPAL DE BOTUCATU ESTADO DE SÃO PAULO

LEI Nº 6.647

de 11 de julho de 2024.

PROGRAMA DE METAS - PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE BOTUCATU-SP 2024/2034 Discounter a particular a follocitada e su esqua cata da proficion, que estrato um accididate, y atólico a formidade, que esse de quanticação de políticas de inventiones, regulhação unique e significantes de puede, bem som de promoção de participações para e matinga de enfectorio adminis a efficiana, framentodo o regulamento de tomorrado e fundamento a destinada e constituir para e matinga factorio de constituir para e matinga factorio de constituir administração de constituir a factorio de constituir administração de constituir a constituir administração de constituir a DIRETRIZ 5: DESTRUCTOR SPECIFIC IS DESERVO ESPECIFICO A: DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE STEPHADSON 1: Identificar e catalogar todos os Estabelecer metodologias e ferramentas de coleta de Formar uma equipe dedicada e qualificada para a Estabelecer um cronograma detalhado para a espacos cult rais públicos Estabelecer parcerias com instituições acadêmicas. Desenvolver uma plataforma digital interativa Refinar a pesquisa e sistematização dos existentes na cidade, incluindo nformações que garantam a abrangência e a precisão realização do mapeamento dos espaços culturais exec ção do mapeamento dos espaços ganizações da sociedade civil e outras entidades releva facilitar a coleta, organização e análise dos dados espaços c Iturais existentes, garantindo culturais núblicos definindo prazos teatros, museus, galerias de do maneamento dos espacos culturais públicos núblicos incluindo professionais das áreas de cultura para auxiliar no mapeamento dos espaços culturais públicos que todas as informações relevantes sobre os espaços culturais públicos, arte, centros culturais, entre considerando critérios como localização, estrutura urbanismo, arquitetura, geografia e tecnologia da responsabilidades e etapas do processo, aprovertando recursos e conhecimentos complementares norcionando uma interface acessível e intuito sejam coletadas e organizadas de maneira abrangente e pracisa. outros, para obter um física, disponibilidade de recursos e histórico de informação, garantindo a eficiência e a qualidade do visando garantir a eficiência e a conclusão para enriquecer o processo de coleta de informações para os colaboradores e usuários do mapeamento paporama completo do cenário atividades nrecesso. dentro do tempo previsto. cultural local. Avetor as necessifiedes e demandas de cada espaço cultural identificado, levando Disponibilizar o relatorio técnico e os resultados do Realizarum mapeamento Realizar um diagnóstico detalhado de cada espaço Promover a divulgação dos resultados do diagnóstico e abrangente e detalhado dos espasos culturais públicos da em consideração aspectos diagnóstico para consulta pública incenti vando a ultural identificado, analisando suas condições atuais das análises realizadas, tornando-os acessíveis à como infraestrutura física, participação da sociedade civil. dos agentes culturais e ESTRATEGIA 2: potenciais e desafios, a fim de compreender suas omunidade e aos interessados, por mejo de publicações cessibilidade, equipamento demais interessados no processo de análise e definição de necessidades especificas e direcionar as ações de online, eventos públicos e consultas públicas, visando disponíveis condições de ações para o desenvolvimento dos espaços culturais melhoria e investimento promover a transparência e a participação democrática conservação e demanda publicos potencial de atividades Planejar e gerir com eficiência as informações obtidas no mapeamento, utilizando os Monitorar continuamente a efetividade das Facilitar o desenvolvimento de acões implementadas, utilizando indicadores dados coletados para orientar Utilizar os dados coletados no mapeamento para Garantir que a equipe responsável pelo planejamento e Desenvolver diretrizes e planos de ação específicos para espacos culturais públicos de desempenho e avaliações periódicas, 4 políticas de investimento orientar o planejamento estratégico e a gestão dos destân dos espacos culturais esteja devidamente cada espaço cultural, com base nas informações do publicas e privadas, hem como com a dependentes, fornecendo suporte capacitada e qualificada para interpretar e utilizar as requalificação urbana e spaços culturais públicos, identificando necessidade: mapeamento, visando otimizar sua gestão, promover sua ivil, para viabilizar a implementação d realizando ajustes e adaptações conforme financeiro e técnico para iniciativas promoção de parcerias especificas, oportunidades de desenvolvimento e informações obtidas no mapeamento, promovendo revitalização e adequação às demandas da comunidade e investimento, requalificação urbana e importante e necessário para garantir a eficiência e o que buscam criar novos locais para million-privadas voltadas para aprimoramento, e definindo prioridades de atuação capacitações e treinamentos conforma necessário. garantir sua sustentabilidade a longo prazo de atividades culturais nos espacos maneados sucesso das políticas de desenvolvimento dos atividades artísticas e culturais o desenvolvimento e espaços culturais públicos aprimoramento dos espaços culturais públicos da cidade. PROPERTY 2 DESCRIPTION OF MED DESCRIVE ESPECÍFICO ± **CONTINUE ENVIONCE 2** DESIGNATIVE EXPECTATION IN DMETHYD LISPECIFICO 4: **GENETIVO ESPECIFICO E** ESTIMATEGIA 2: con olidar Refinar a pesquisa e sistematização públicas específicas para Promover programas de capacitação e qualificação e Criar mecanismos de acompanhamento e Lançar editais específicos ou linhas de financiamento Estabelecer enterios transparentes e acessíveis para a dos espaços culturais existentes, espacos culturais, abrangendo oferecer assessoria técnica e jurídica para os valiação dos projetos desenvolvido nos espaço destinadas à ocupação e dinamização dos espaços selecão de projetos e propostas de ocupação dos espaços eressados em firmar convénios e termos de fomento garantindo que todas as tanto a programação cultural culturais públicos, visando monitorar o impacto culturais públicos incentivando a consunidade a culturais públicos, garantindo equidade de oportunidades e quanto a infraestrutura dos das atividades realizadas, a satisfação da para a gestão e dinamização dos espaços culturais informações relevantes sejam desenvolver projetos e atividades culturais diversificadas a participação de diferentes grupos e locais, visando a criação de iblicos, garantirido apoio especializado para viabiliza munidade e a eficacia das políticas de ocupação e organizadas de e de qualidade da sociedade. espacos dinâmicos e atrativos parcenas eficazes e sustentáveis e dinamização desses torais abrangente e precisa. para a comunidade. Garantic a acessibilidade aos espaços culturais públicos, Estruturar elou for necer sub sidio para a coupação efica: e dinâmic ovendo a diversidade Promitives a realização de mandarzações culturais diversos Implementar medidas que facilitem o acesso e a Estimular a criação de espaços culturais cultural e o acesso equitativo stabelecer um diálogo contínuo e colaborativo com a Oterecer formações em acessibilidade para gestores dos espaças culturais públicos t ergocce raftural s públicos, promovendo a valurização e participação de grupos minoritários e acessiveis e adaptados às necessidades de culturais, funcionános e colaboradores dos espaços de todos os grupos sociais, po Secretana de Desenvolvimento para promover a buscando garantir su e utilização cor estante e diversión cada pelo abididadade de diferentes proprovatos culturars, electras historicamente marginalizados nos espacos diferentes núblicos incentivando a realização. rtegração das políticas cultirais com as políticas de turais públicos, capacitando losa implementar medidi ESTRATEGIA 4 meio de medidas que facilitem culturais publicos, promovendo a inclusão e a de reformas e adaptações estruturais que refluences at contact, contributedly place a promotion day o acesso físico, promovam a ransporte garantindo a acessibilidade física e o fácil que tomem esses locais mais inclusivos e acessíveis para comunidade por meio de incentiros financeiros apoio garantam a acessibilidade tísica sensorial e errichele cultural e e expres equitativo de todos es anuss epresentatividade desses grupos na vida cultura inclu ão de pessoas com deslocamento até os espaços culturais públicos. pessoas com deficiência e mobilidade reduzida. enciais da comunidade comunicacional desses focais deficiencia e estimulem a logistico e programas de participação de diferentes expressões culturais. capacitação po ra grupo s e mobileuos interes sodes em Estimular a susteritabilidade a innuação ses espaços saftarain publicas, incontivand printers use promours a Estimular a incorporação de tecnologias Estabelecer parcerlas público-privadas Estabelecer parcenas estrategicas com instituições como Promover a realização de formações e capacitações em mentar a experimentação de novos formatos e medidas para a redução do consumo KED arforestat ellen ramarismi. sustentáveis e de baixo impacto ambiental na o Sebrae e o Senac para oferecer suporte técnico e para revitalizar os espaços culturais. utilização de tecnologies sustentabilidade e inovação para gestores, funcionários na oferta de atividadas culturais nos espaços publicos. de recursos naturais, a geração de residuos e a infraestrutura e nas operações dos espaços consultoria especializada em gestão, provação e envolvendo empresas e organizações da e colaboradores dos espaços culturais incentivando a realização de eventos, exposições. emissão de poluentes nos espaços culturais culturais públicos, buscando reduzir o consum sustantivels a 4 sus tentabilidade para os espaços culturais públicos. sociedade civil na gestão, investimento e experimentação de nevos ndo disseminar boas práticas de pestão espetáculos e outras iniciativas que valonzem a criatividade blicos adotando práticas sustentáveis de uso de recursos naturais e os custos operacionais incentivando a implementação de projetos e práticas mento de programas culturais recursos e o uso de tecnologias sustentaveis a diversidade e a participação do público energia, água, materiais e gestão de resid os 30 mesmo tempo em que se promove a formation is observious mamovadoras diversificados oferta on anvokales culturas preservação do meio ambiente. sendo membr a relevêncie e e situicidade detastripceis en torigo do tempo.

DERTWO (SPECIFIC) 3

CENETIVO ESPECÍFICIO 4:

DISETTIVO ESPECÍFICO SI

ESTRUTEGIA 5



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

		Democratizar e oportunizar o acesso aos espados culturais públicos, garantindo transparência nos processos de gestão e promovendo a participação ativa da comunidade na definição de pobliticas e na utilicação desses locais, visando a inclusão de diferentes grupos e segmentos sociais.	regras de agendamento, ta procedimen os de reserva e relacionados à sua utilização, e essas informações para a	is públicos, definini anfas de locação, e demais aspectos divulgar amplame	do seleção e ocupação dos espaç envolvendo a comunidade, os a outros interessados na definição	ços culturais públicos, gentes culturais locais e ão das políticas de uso rsidade de abvidades e a	para a gestao dos espaços culturais regulamentos, portarias, termos de	s públicos, incluindo e referência e outros trizes e procedimentos	Garantir a transparência nos processos de ge dos espacos culturais públicos, disponibiliza informações sobre sua utilização, ocupação programação e denais atividades de form acessível e compreensivel para a comunida promovendo assum a prestação de contas e controle social.	do na definição de políticas e na utilização dos espaços culturais públicos, promovendo debates, consultas públicas, audiências e o outras formas de envolvimento dos cidadãos	5
regula para - cultus garan qua diversid ins normal admini utilizaç	relecer e implemen ar mentagões adequadas a gertão dos espaços ars públicos, visando dir sua acessibilidade, idade, segurança e ade de uso, por meio de trumentos legais e tros que orientem sua stração, manutenção e ao promovendo assisin biente propicio para o	Promover a gestão eficiente dos espacos culturais públicos, implementando prábas que obmæm o uso dos recursos disponíveis, incentivem a inovação na programação cultural e assegurem a manutenção adequada das instalações, proporcionando um ambiente acolhedor e dinámico para os frequentadores.	Estabelecer metas claras e indica para avaliar a eficiência da gestão públicos, permitindo o acompan do uso dos recursos. da quali oferecidos e do alcance dos o	o dos espaços cult hamento sistemát idade dos serviços	e desenvolvimento profissiono aprimoramento das habilidade	ogramas de treinamento nal que promovam o es técnicas e gerendais pação eficiente e eficaz	s Elabarar um cronograma de gesti o atividades e ações a serem desenv tempo, incluindo a programação de e das instalações, a realização de ativid outras iniciativas necessárias para o b espaços cultura:	olvidas ao longo do ventos, a manutenção lades de capacitação e om funcionamento dos	Implementar práticas de inovação na program cultural dos espaços culturais públicos, busca diversificar as atividades ofereodas, incorpo novas linguagens artísticas, atrair diferente públicos e manter a relevância e o interesse comunidade	ndo ar garantir a segurança, a funcionalidade e o confirmo dos frequentadores hem como a	
	mento da vida cultur∋t focal.	Prionzar a preservação e conservação des espaços culturais públicos, por meio da adoção de medidas que quarantam sus integridade física e cultural. no a realização de obvisos manutenção preventiva, a aplicação de normas de valorizaí tocais, contribuindo para a sua longevidade e relevância no contexto cultural da comunidade.	Estabelecer parcerias de gestão terceiro setor. Como associações sem fins lucrativos, para colabo conservação dos espaços cultura recursos adicionais, expertise comunidade na manutençã	culturais ou entida Prar na preservação ais públicos, busca e e engajamento da	e equipamentos e prédios públicos do culturais, garantindo recursos fina assegurar sua integridade física e do tempo	enção permanente dos sutilizados como espaços anceiros adequados para e funcionalidade ao longo	da comunidade local na preservação e spaços culturais públicos, por ma educativas, atividades de voluntaria, on projetos de conservação p	o e conservação dos eio de campanhas do e participação em	25.50	TAKE	
	Manter um registro atr	META: Jalizado e abrangente das iniciativas	AÇÃO 1: uma equipe (pantária ou da Secretaria de Cultura) dedicada à manutenção		AÇÃO 2: Lançar um edital de licitação para empresas especializadas em	E H L	AÇÃO 3:	THE REAL PROPERTY.	AÇÃO 4	AÇÃO 5:	STATUMENTS: NECESSARIOS
£	sobre localização, inf impacio na comunida acessibitidade aos indicadores mensuráv atualização do registro	dependentes, incluindo informações caestrutura, programação, gestado de, visando gerantir transparência e dados culturais do município, com eis para acompañar o progresso da ne com responsáveis atribuídos para ua manutenção	e atualização continua do registro octural, designando responsabilidades claras e recursos adequados para garantir que o banco de dados seja manibdo de forma contínua e eficiente, com indicadores mensuráveis de progresso e qualidade, respeitando a ler geral de proteção de dados (Lei no 13.709/2018)	×	bases de dados, com critérios claros de etemblidade e responsabilidades bem definidas. A empresa vencedora será responsável pela confecção e formedmento da base de da os va: e atualização regular do banco de informações	s	Realizar campanhas de conscientização e capactação para os gestores culturais locais sobre a importância da manutenção do registro adualizado, formecendo orientações práticas e recursos de apoto para agrantir a qualidade e a precisão das informações registradas	*	Todas as iniciativas culturars que se inscreverem nos editais culturais ou plete arm qualquer acão ou parceria do cadastro		1- Possoas para formar o grupo de wabatho; 2- Procuradores para fazerent a análise licitação





LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

		1												
**	Implementar um programa abrangente de fomento e financiamento voltado para espaços e territórios culturais independentes, oferecendo apoio financeiro, técnico e togistico para iniciativas que promovam a divestidade cultural, a criatividade e o engajamento da comunidade em diferentes áreas do município,	Realizar um mapeamento dos espacos públicos e independente destinados à cultura no municipio identificando suas características, potenciais de uso e demandas da comunidade, como base para desenvolvimento do programa de ocupação permanente		Estabelecer critérios claros e transparentes pará a seleção e elegânidade dos projetos culburais que serão beneficiados pelo programa. Levando em consideração a diversidade de expressões culturais, públicos atendidos e impacto social.		Disponibilizar recursos financeiros adequados para o programa de fomento e financiamento, definindo um orçamento especifico e viabilizando parceiras com órgãos governamentais, instituições privadas e organizações da sociedade civil interessadas em contribuir com o desenvolvimento cultural local. Assegurando a continuadade de funcionamento dos espaços.	*	Oferecer suporte técnico e logistico aos beneficários do programa, por meio de capacitacões, mentorias, assessorias especializadas e acesso a infraestrutura e equipamentos culturais, visando fortalecer a gestão e a execução dos projetos apoiados.		e la e en e u	Estabelecer indicadores de desempenho e resultados para acompanhar a fretividade do programa ao ongo do tempo, a valiando o impacto das inicitativas apoiadas na promoção da diversidade cultural, no stimulo à cirastividade e no najajamento da comunidade, túturando essas informações para a justar e aprimorar as estrategias de fomento e financiamento		1- Pessous para formar o grupo de trabalho	1- Parcerias com órgãos governamentais, 2- Parcerias com instituições privadas: 3- Parcerias com organizações da
*	Desenvolver e implementar um programa de ocupação permanente dos espaços públicos destinados à cultura, oferecendo uma programação diversificada de atividades artisticas, culturais e educativas para toda a população, estabelecendo prazos para a elaboração execução do programa, e atribuindo responsabilidades claras para sua gestão	Levantamento de recursos e açoes necessários para reativação de espaços culturais públicos interditados. E realiza um levantamento detalhado do espaços e termiónios culturais independentes existentes no município, identificando suas necessidades, potenciais e desaños, como base para o desenvolvimento do programa de fomento e financiamento.	r s	Estabelecer critérios claros e transparentes para a utilização dos espaços culturais do município para a reserva, seleção e agendamento dos locais. Estabelecer critérios de elegibilidade dos projetos culturais que seráo beneficiados para utilização dos locais, levando em consideração a diversidade de expressões culturais, públicos atendidos e impacto social.		Oferecersuporte técnico e logístico aos professionais da área de cultura, por ineio de capacitações, inentorias, assessorias esperializadas e acesso a infraestrutura e equipamentos culturais, visando fortalecer a gestão e a execução dos projetos apoiados		Oferecer suporte técnico e logistico aos gestores de espaços culturais, visando fortalecer a gestão e a execução dos projetos apoiados		co au au vis	Promover a participação da omunidade na definição da Xupação permanente, por neio de consultas públicas, dideñcias, enquetes online e outras formas de diálogo, sando atender às demandas einteresses culturais da população de forma democrática e inclusiva.		1- Pessoas para formar o grupo de trabalho (Secretana)	
	Criar novos modelos de gestão para os espaços culturais públicos, baseados em princípios de gestão participativa, colaborativa e transparente, en olvendo a comunidade local, arbistas, produtores e organizações culturais na definicão de políticas, programação e utilização dos espaços, com indicadores mensuráves para avaliar a eficacia do novo modelo.	Realizar um levantamento das práticas de gestão atuais dos espaços culturais públicos idenificando pontos fortes e áreas de melhoria para subsidiar o desenvolvimento dos novos modelos de gestão		Promovar workshops, seminários ou grupos de discussão envolvendo a comunidade local, artistas, produtores e organizações culturais para coletar ideias, sugestões e contribuições para aos novos modelos de gestão dos espaços culturais públicos		Constituirgrupos de trabalho multidisciplinares. compostos por representantes da administração municipal. sociedade civil. setor culturale outros atores retevantes, para elaborar e refinar os novos modelos de gestão, garantindo a representatividade e diversidade de perspectivas.		Implementar os novos modelos de gestão de forma piloto em um ou mais espaços culturais públicos, monitosindo e avaluando sua eficâcia ao longo do tempo por meio de indicadores mensuráveis, como aumento de participação da comunidade, diversidade de programação e eficiência na utilização dos recursos		do: fe f	ealizar avaliações periódicas s novos modelos de gestão, por meio de pesquisas de estisfação, reuniões de eedback e análise de dados, para identificar pontos de sucesso e áreas que necessitam de ajustes, garantindo a continua melhoria e adaptação dos modelos à realidade local.		1- Pessoas para X formar o grupo de trabalho	
<*	Integrar os espaços culturais à rede pública de transporte. Iluminação e segurança urbana, garantindo acessibilidade. segurança e boa lumnação durante eventos culturais e atividades artisticas, estabelecendo prazos para a mtegração e indicando os responsáveis pela coordenação das ações.	Realizar um levantamento dos espaços culturais existentes e sua localização em relação a rede pública de transporte, idemíficando lacumas e oportunidades de integração	×	Estabelecer parcerias com órgãos responsáveis pelo transporte público. Liuminação e segurança urbana para desenvolver planos de integração dos espaços culturais à infinestrutura urbana, consider ando aspectus como acessibilidade, horános de funcionamento e medidas de segurança.		implementar methonas na infraestrutura urbana próxima aos espaços culturais. Como instalação de pontos de ónibus, sinalização adequada e iluminação pública, garantindo que esasa áreas sejam facilmente acessíveis e seguras para os frequentadores durante eventos culturais e atividades artisticas		Desenvolver campanhas de conscientização e divulgação para informar a comunidade sobre as opcões de transporte público disponíveis para acessar os espaços culturais, incentivando uso de meios de transporte sustentaveis e acessíveis						1- Parcenas com dragãos respomáveis pelo transporte público, ituminação e segurança urbana: 2- Licitação e contratação de empresas para methorios na infraestrutura urbana proxima aos espaços culturais;
	Construir ou requalificar espaços públicos para acolher oficinas culturais, escelas de artes e outros equipamentos culturas educativos, proporcionando ambientes adequados einspraderes para o desenvolumento das atrividades artísticas, a formação de novos talentos e o acesso democrático à cultura, com prados relativas e metas mensuráveis para cada projeto	Realizar um levantamento das necessidades e demandas da comunidada em relação a aspaços culturales educativos, identificando aleas carentes de oficinas cultura de esocias de artes, bem como as caracteristicas desejedas para es sestocais		Elaborarprojetos arquitetónicos para a construção ou requalificação dos espaços públicos destinados às oficinas culturais, escolas de artes e equipamentos culturais educativos, considerando aspectos como acessibilidade, funcionalidade e inspiração artistica		Estabelecer parcenas com arquitetos, educadores, a rista se representantes da comunidade para o desamovimiento dosproj elos e a sescuçió das obras, grantindo a participação de diferentes atores no processo de construção ou requalificação dos espaços.	2	Monitorar regularmente o andamento das obras de construção ou requatificação, utilizando indicadores mensuráveis como o progresso físico das obras, o cumprimento dos prazos estabelecidos e o controle de custos, a fim de garantra a qualidade e a eficiência dos projetos.		e et em re ativ	omover ações de di ulgação ngaiamento da comunidade netação aos novos espaços culturais educativos, salizando excitos, cuisos e vidades culturais abertas ao público durante e após a neclusão das obras, visando timulair o uso democrático e lanticipativo desses	×	1- Pescoas para formar o grupo de trabalho; 2- Aprovação dos projetos pela gestão: 3- Fiscalização das obras pela gestão e	1- Contratação dos engenheiros/ arquitetos: 2- Letiação e contratação para as obras



LEI Nº 6.647 de 11 de julho de 2024.

	Regulamentar os espaços públicos para ocupação cultural, laras para a utilização desses locas para eventos, atoridades e manifestações culturais, garantindo segurança, ordenamento e respeito aos direitos culturais da população, com practos definidos para a elaboração e implementação das regulamentações.	Conduar consultas públicas e reuniñas com diferentes stakeholders, incluindo artistas, produtores culturais, moradores tocais e autoridades governamentais, para discutir e definir as normas e diretives necessárias para a ocupação cultural desses espaços.		Elaborar um projeto de regulamentação dos espaços públicos para cuoração cultural, incluindo a definicão de critérios para a concessão de autorizações, os procedimentos para a olicitação e aprovação de eventos, as responsabilidades dos organizadores e as medidas de segurança e ordem pública a serem observadas durante as atividades culturais			Subnieter o projeto de regulamentação a análses juridicas e técnicas, visando garantir sua conformidade com a legislação vigente e sua viabilidade práica, e realizar ajustes conforme necessário.		Divulgar amplamente as novas normas e diretrizes para a ocupação cultural dos espaços públicos, por meio de campanhas de comunicação, workshops informativos e publicações online, assegurando que todos os interessados tenham acesso às informações relevantes e possam seguir os procedimentos estabelecidos.	*					
	Criar um espaço multifuncional destinado a shews, feiras, convenções e outra asabridades culturais e artistasa, oferecendo uma infraestrutura flexivel e adaptâvel, com pracos específicos para cada eta a do projeto e metas de desempenho estabelecidas para avallar sua eficacia	Realizar um estudo de vabilidade para identificar a localização ideal e a s necessidades especificas d o espaco multifuncional. Levando em consideração a demanda da comunidade, acessibilidade, intrassitutu a existente e potencial impacto socioeconômico		Desenvolver um projeto arquitetônico e funcional detalhado para o espaço multifuncional, em colaboração com arquitetos, urbanistas engenheiros e outros especialistas, garantindo que atanda às diversas necessidades e requisitos das atividades culturais e artisticas planeiadas			Obter aprovações regulatónas e legaisnecessárias para a construcão ou adaptação do espaço multifuncional incluindo licenças de construção, autorizações ambientais e qualquer outra documentação exigida pelas autoridades competentes.	v	Realizar o processo de constução ou requalificação do espaço multifuncional de acordo com o projeto aprovado, estabelecendo marcos de progresso e garantindo o cumprimento dos padress de qualidade, segurança e acessibilidade estabelecidos		3	Insplementar um plano de qestão e operação do espaço multifunionosi, incluindo politicas de uso, agendamento de eventos, manutenção de infraestrutura e captação de recursos, com indicadores de desempenho definidos para avaliar a deficiria e a sustentabilidade do empreendimento ao longo do tempo.			
10	Construir um prédio para a Biblioteca Municipal de Botucatu e estabelecer um ramat bibliotecáno em cada distrito do município em até o inco anos, visando promover o acesso universal à informação, cultura e educação em todas as regiões da cidade	Realizar estudos de viabilidade para identificar a localização mais adequada para o prédio da Biblioteca Municipal. considerando critérios como acessibilidade. demanda da comunidade e infraestrutura disponível		Elaborar um projeto arquitetônico detalhado para o prédio da Biblioteca Municipal. contemplando espaços versáteis para leitura, atividades culturais, salas de estudo e áreas de tecnologia.			Iniciar e concluir o processo de construção do prédio da Biblioteca Municipal, estabelecendo marcos de progresso e garantindo o cumprimento dos mais altos padrães de qualidade e segurança.	¥	Estabelecer um ramal bibliotecáno em cada distrito do municipio, oferectendo espacos dedicados à leitura, empréstmo de livros e acesso à internet, com o objetivo de democratitar o acesso à informação e à cultura em todas as regiões da cidade			Equipar cada ramal com um acervo diversificado de livros, periódicos e recursos digitais, seleccionados de acordo com as demandas e interesses da comunidade local, visando atender às necessidades educacionais e culturais dos moradores.			
11	Reformar o Cine Teatro Nelli, transformando o em um espato cultural multifuncional com érifase e m apresentações das artes da cena, música e exibição cinematográfica, promovendo a reputalização e valonização da cena cultural de Botucatu	Realizar um estudo técnico detalhado para ideniificar as necessidades de reforma e modernização do Cine Teatro Nelli, incluindo a avaliação da estrutura física, elétric, hidráulica, acústica e de acessibilidade		Elaborar um projeto de financiamento para a reforma, buscando recursos através de editais de tomento à cultura, parcenas público-privadas, leis de incentivo fiscal (municipais, estaduais e federais) e doações da iniciativa privada.			Promever audiências públicas e consultas comunitánas par a envolver a populacão no processo de reforma. colhando sugestões e garantudo a transparência nas decisões	,	Executar as obras de reforma do Cine Teatro Nelli conforme o projeto ar quitetónico de engenharia aprovado, garantindo o acompanhamento tecnico e a fecalização continua para assegurar a quitidade e conformidade com os prazos estabelecidos.	*		Implementar uma programação diversificada de preduções artisticas e cinematográficas, incluindo performances e filmes independentes. documentários, mostras e festivais locais, estabelecendo o Cine Teatro Nelli como um polo cultural de referência para a arte em Botucatu.	×		
META	RESULTADO 1:		7,14	IMPACTO 1:			RESULTADO 2:		IMPACTO 2:			RESULTADO 3:		IMPACTO	3
1	Cnação e manutenção de um banco de dados cultural de	talhado e constantemente asualizado.	Maior eficiência e eficácia na gestão das políticas culturais com informações precisas e atualizadas disponíveis para planejamento e tomada de decisão.						esemblemente continuo e succientalei de ter soltoral, aprilado por diedes presions e atuelizados	Implementação de paío menos. 3 tipos de indicado es revinas fises para monitorer a licultudo e a progresso do afacticação do respirto calidado.			Formulação e implementação de políticas cultu mais eficares e direcionadas, baseadas em dad concretos e atualizados.		baseadas em dados
1	Criação de 4 (quatro) espaços culturais funcionais, aten específicas das comunidade			oção e fortalecimento da identidade cultural das dades, valorizando as expressões culturais locais regionais.			em 70% do acesso da população a atividades ais diversas, promovendo inclusão social e democratização da cultura.	acres to	trincipio de instantio social a igualdinda de si la abricadas polhares, especialmente est desse historia amente adespresión de infraestrutura sudiamia.		with West	Officia audidade e conformidade ecos sulfundo com os audides de eserça e funcionalidade.	manutenç	de um modelo suste ão dos espaços cultu gevidade e funcional	rais, assegurando sua
.1	Obtenção de um mapeamento detalhado dos espagos cu informações sobre características, potenciais de u			ento da diversidade das expressões culturais no oppio, com maior representatividade de diferentes comunidades e grupos culturais.	(mpl a	seleção o	ção de um regramento claro e transparente para de projetos culturais, assegurando equidade e ersidade na distribuição dos recursos.	prop	stímulo à criatividade e inovação cultural. oporcionando um ambiente propicio para o urgimento de novas inidativas e projetos artísticos.	dos pro	ia que	e 5 programas de capacitação e ortalecem a gestão e a execução lturais, melhorando a qualidade e ce das midativas apoladas.	gestores administra	mais capacitados e la projetos e espaços	ural no município, com pem preparados para s culturais, resultando nca e variada para a p.
4.	Reativação de pelo menos 3 espaços culturais públicos, co artísticas e culturais			nto do acesso da população a atindades culturas icadas e de qualidade, promovendo inclusão socia e participação cidadã.			ação de critérios claros e transparentes para a s espaços culturais, garantindo acesso equitativo e diversificado.	ор	alerimento da cena cultural local, commais portundades para artistas e modutores culturais apresentarem seus trabaltos e envolverem a comunidade.	Cada	rs. 3 tre	de espaço tenha recebido, pelo inamentos com temáticas sobre io dos espaços culturais.	profissiona	volvimento de capac ais e gestores cultura ados para enfrentar c	ris mais qualificados e
*	Elaboração de um documento detalhado que identifica os os o prácicas de gestão dos espagos culturais públicos, fo desemolvim emo dos novos	mecendo uma base sólida para o	política	ticipação ativa da comunidade na definição das is, programação e utilização dos espagos culturais os resulta em um maior engajamento e senso de pertenomento.	e inc	de outro	de um programa de certificação para reconhecer adoção dos novos modelos de gestão por parte s espaços culturais públicos, promovendo a o das boas práticas e o aprimoramento communo da gestão cultural.	Participação ativa da comunidade na definição das políticas, programação e utilização dos espaços culturais públicos resulta em um		pontos de sucesso e áreas de melhoria dos novos modelos de gestão, baseados em pesquisas de satisfação, reuniões de feedback e análise de					fação dos usuários dos
	Estabeleci mento de conexións diretas entre os espaços cultur ais e a rede pública de transporte, co aumento de 30% no número de linhas de ánibus que abundem di retamente esses tocais.			Aumento Significativo nu participação e engajamento da comunidade nos eventus Culturais, demonstrando uma maior coneccio e destificação com os espaços culturais energrados			le 50% na utilização dos espaços cuáturais por orn deficiência ou mobilidade reduzida, após a mentação de medidas de acessibilida-se	nos ev					alternativo		



<u>LEI Nº 6.647</u> de 11 de julho de 2024.

*:	Construção ou requalificação de quatro espaços públicos para acolher oficinas culturais, escolas de artes e outro sequipamentos culturais educativos, aumentando a oferta de ambientes propícios para o desenvolvimento das atividades artísticas e educativas.	Aumento significativo n a participação d a comunidade nas atividades culturais oferecidas nos novos espaços, promovendo o engajamento e a interação entre os moradores.	Aumento de 40% nas atividades de inclusão e diversidade cultural, proporcionando oportunidades de acesso à cultura para diferentes grupos so iais e fomentando a expressão artistica de toda a comunidade.	Contribuição para o desenvolvimento socioeconômico da região, gerando empregos e oportunidades de negóclos no setor cultural e chativo.	Crestimento de 30% na formação de novos talentos e artistas, refletindo o impacto positivo dos espaços culturais requelificados no desenvolvimento artistico e educacional da comunidade.	Reconhecimento e valorização da educação artística como ferramenta essencial para o desenvolvimento pessoal e social, evidenciando o papel dos espaços culturais educativos na formação integral dos indivíduos.
	Estabelecimento um regramento de fácil acesso para a ocupação cultural dos espaços públicos, faciltando o enlendimento e cumprimento por parte dos organizadores de eventos e da comunidade em 9eral.	Promoção da inclusão e diversidade cultural, garantindo o acesso equitativo aos espaços públicos para diferentes grupos e expressões ulturais.	Aumento de 50% na participação da comunidade em consultas públicas e reuniões com stakeholders, evidenciando um engajamento mais robusto e inclusivo no processo de elaboração das regulamentações.	Fortalecimento da cena cultural local, com a criação de um ambiente propicio para a expressão e valorização das manifestações culturais da comunidade.	Criação de um ambiente propício para a criação e expressão cultural. com um aumento de 40% no número de eventos culturais realizados nos espaços públicos após a implementação das	Contribuição para a melhoria da qualidade de vida da população. ao oferecer espaços para o lazer. convívio social e fruição cultural.
	Criação deum espaço multifuncional adaptado às necessidades da comunidade artística. com capacidade para sediar uma ampla gama de eventos culturais e artísticos.	Contribuição para a dinamização da cena cultural local, ao oferecer um espaço multifuncional para shows, feiras, convenções e outras atwidades culturais e artisticas, aumentando a oferta de eventos culturais na comunidade.	A construção e operação do espaço multifuncional geram 50 novos empregos diretos e 100 indiretos na comunidade local.	Estímulo à economia local, com a geração de empregos diretos e indiretos durante a construção, operação e manutenção do espaço multifuncional, bem como o aumento do turismo cultural na região.	A programação diversificada atrai um público variado. aumentando em 40% a participação de crianças e adolescentes em atividades culturais	Fortalecimento da identidade cultural local, ao proporcionar um espaço que valoriza e celebra a diversidade de expressões culturais e artisticas da comunidade.
39:	Estabelecimento de um ramal bibliotecário em cada distrito, aumentando em 80% o a u esso da população local a livros, periódicos e recursos digitais.	Democratização do acesso à informação e à cultura em todas as regiões da cidade, reduando as desigualdades sociais e promovendo a inclusão social.	Disponibilização de um acervo diversificado de livros e recursos culturais em cada iamal. incentivando a leitura e o aprendicado, com um aumento de 50% no número de empréstimos de livros.	Promoção do desenvolvmento pessoal e social, contribuindo para uma melhoria na qualidade de vida dos moradores, por méro do acesso à educação e à cultura.	Realização de 5 atividades culturais e educativas nas biblioteca central e ramais, como palestras, oficinas e clubes de leitura, enriquecendo o cenário cultural de cada distrito e aumentando a participação da comunidade em eventos culturais, anualmente.	Valorização dos espaços públicos nos distritos, que se tornam locais de convivio social e cultural, promovendo o senso de pertencimento e identidade l ocal.
11	Modernização da estrutura física. elétrica, hidráulica, acústica e de acessibilidade do Cine Teatro tomando-o apto a receber diversas atividades culturais.	Revitalização e valorização do cultural de Botucatu, preser, ando a história e a partidade cultural da cidade.	Captura de RS 10.000.000.00 para a reforma por meio de ed reis de fomento à cultura, parcerias público-privadas. leis de incentivo fiscal e doações da iniciativa privada, garantindo a viabilização do projeto.	Contribuição para o desenvolvimento econômico local, gerando empregos diretos e durante as obras de reforma e movimentan o comércio e a economia criativa com a programação cultural diversificada.	Implementar uma programação diversificada de produções artísticas e cinematográficas, inclundo performances e filmes independentes, documentários, mostras e festivais locais, estabelecendo o Cime Teatro Netli como um polo cultural de referência para a arte em Botucatu.	Atração de visitantes e turistas interessados na programação diversificada oferecida pelo Cine Teatro Nelli, fortalecendo o turismo cultural na região e impul sonando a economia do município.

